

Tóth László  
**MA ISTEN MAGA...,**  
avagy  
**VÁLTOZATOK A TEREMTÉSRE**

**Válogatott versek 1968–2008**

Madách-Posonium  
Pozsony/Bratislava 2009

\*

**VERSEK A KÖTETBŐL**

Az angyal pokolra száll

**I. ELŐHANG 1968–1979**

Álom

[vízilovak...]

[tört üveg...]

[a szűk egekből...]

Tévedés

[valóban...]

[megint páviánok...]

[a fűtös égből füstölgő...]

[koponyáddal támasztod...]

[csend keréknyom...]

[fodrozódik köröttem...]

[az ablakokon alvadt vér...]

[kötél nyúl a torkomba...]

[a lapos mellű alkonyok...]

Palack

Helyzetek Tolnai Ottó úrnak

Mikor megölsz

Három iksz

Betlehemi mondóka

[nemiszervpárok éjszakája...]

Litánia

[mellemen a bőr...]

Lám, a villám

A magány órái I.

A magány órái II.

A visszatérés misztériumai

Késen innen, késen túl

A távolság megidézése

Hamu és ecetfa

Föld és kés

Fekete vár

Túl

Maszkok

Esti dal

## **II. ISTENTELEN SZÍNJÁTÉK 1978–2008**

A teremtés előtt

### **Két füle közt Ádám...**

Papírlap dalol

Magát teremtette...

Ádám álmodik

Ádám búcsúja

Jeges éj sötétje hull

Az ünnepnek vége. Harlequin...

Ádám kisdolgát végezvén  
 Én nem tagadtam...  
 Délutáni csúcs. Ádám kinéz  
 Két füle közt Ádám...

### **A vak tárlatvezető**

A kép haja  
 Énekelnek...  
 Ott ragyogtak a déli verőfényben  
 A képek  
 Dalí, 1931  
 Hirtelen megszólal  
 A vak tárlatvezető  
 Átcsobbannak a rámán...  
 A Sehogyse dicsérete

### **A hús bohóca**

Én  
 Én vagyok, én  
 Az egünk  
 Mint temeti  
 Diptychon  
     I. A városra rácsukódik  
     II. Föntről csillagport  
 Köröttünk böglyök  
 Szárnyával apám  
 A hús bohóca  
 A bronzban  
 Most, hogy hajad lassan kihull  
 Szorít a lét

### **...mereng a dán királyfi**

Hogy zeng föl  
 Ébredés után

Boldogság

Önarckép, negyvenévesen

Kitódulnak a számból

Az éjszaka

Részekké fröccsent...

Flóra és kő

A benső erdő

Dzsungel

Állig felhúzott térdekkal kuporog és fázik

Testből kiszakadt

A vetkőzés

Haller utca

Megy az ember, megy...

Egymással szemben

### **Szemünkre lepke**

Akit igazán szeretünk, szerettünk

A másik ember

Szerelem

Sanzon: kinek a hangja

Egy kép alatt

Milyen esték

Nagy titkok tudói

Az örültek és a szerelmesek

Miként szemét meresztve

Várlak, vár a húsom...

Általad a végtelen

Álmomban a semmi bokrát

Szakítás után

### **Átváltozás**

Két változat

1. Harangzúgásban

2. Alkony

Faló a síneken

Mák

A doromboló húsdaráló

A házőrző rózsza

A rózsza és a tehén

Villamos a kertben

Az emberevő fa

A tópart óriása

Az időzített rózsza

Hermész pusztulása

Trója

### **A tenger csontjai (Topográfia)**

Gyakorta magam elé...

Szegény nagypapa megütötte...

A nagymama nem visel...

Nagymama nem látott...

Férj töpreng, nagy...

A feleségem voltaképpen jó...

Amint a konyhaszekrényt gyufát...

Éjszakánként testes karfiol...

Építettem erdőt erőset...

Port hord a szánkba

Úgy néznének ránk

Hotel História

Ezt még...

**Az angyal pokolra száll**

Az óraütés kiszabadul  
Prokrasztész-ágyából  
Kilép cellája bronzfalai közül  
S leválik a toronyról

Ló horkan  
Zizegnek a folyó fémszálai  
Fűzfák odvas törzséből kilépnek a holtak  
Óriásira dagadt heregolyó a hold

Könnyű álmot  
Feloldozást nem hoz az éj

Az angyal leveti díszait szárnyait  
Élni akar  
Pokolra száll

*(Dunaszerdahely, 1978. április)*

## I. ELŐHANG

1968–1979

„Merre merre merre

Annyi a homok annyi a fű e szóban”

Slavko Almažan: Hajótörés

**Álom**

lovak

és hatkarú polipok

szemükből

esővíz csurog

cseresznyét szülnek a fák

a lovak

és hatkarú polipok



**x x x**

vízilovak  
huzatos orrán  
kiszaladt a szél

és nagyokat  
nyerítve

ráúszott a  
hullámszó rétre

**x x x**

tört üveg  
mögül fények  
hunyorognak

a nap beledől  
a kémények  
vérző késeibe

**[a szűk egekből...]**

a szűk egekből  
kitódulnak a szelek  
a fák makacsul egymás  
derekába kapaszkodnak  
a leprás kert szájában  
dünnyögnek a harangok

**Tévedés**

A kutyák  
előmáztak  
az ólomesővekből

a fákon  
még rikoitoznak  
a madarak

barnán esavarodik  
torkunkra az alkony

**[valóban...]**

valóban

a kutyák valóban

ezen a láncon lógnak

bőrünkbe ivódik az éj

feketén

feketén ha kilépünk

nem ismernek ránk

nem ismernek ránk a fák

görbe ujjainkkal tapogathatjuk csak

önmagunkat

**[megint páviánok...]**

megint páviánok  
dobálták homlokon  
a reggelt

szabályos sokszögekben  
bűzlenek elhagyott lépteid  
agyongyalázott heurékák  
labirintusában támolyogsz

a távolság meghúzódik talpad alatt  
s felszakítja  
ünneplő bőrödet

**[a fűrtös égből füstölgő...]**

a fűrtös égből füstölgő  
legyek és pókok  
záporoznak

denevérszárnyak árnyékában  
pihen a költő

harangkötélen  
ujjai közé ereszkedik  
félremagyarázott  
halálunk

**[koponyáddal támasztod...]**

koponyáddal támasztod  
hiába támasztod az eget  
szádat  
orrlyukaidat  
eltömi az idő  
kezedtől lábadig  
tornyosulnak benned a szögek

harangok mellén  
szétpattannak a tükrök



**[csend keréknyom...]**

csend

keréknyom

nincs-ég és nincs-torony

fordított kút a harang

vizében ha kondul a hold

hallgatom

moccanatlan

**x x x**

fodrozódik köröttem

a semmi

mint a bél

most hozzátok

a srófokat

halványzöld

narancsmagokat

négylevelű

istenem

**[az ablakokon alvadt vér...]**

az ablakokon  
alvadt vér az üveg;  
nyakamról levakarom  
a kést a koszt

csontjaimon furulyázik a szél  
megkötözve hallgatom;  
asztallap-arcomon  
két üres sótartó

tétova dühükben  
szőrüket borzolják a vonók;  
szétlőtt hasú hegedük  
csendjébe ereszkedem

**[kötél nyúl a torkomba...]**

kötél nyúl a torkomba  
bőrén zöld pattanások  
a hangok

a szem harangjában  
madarak kongatnak  
gyászolók vonulnak alattam

**x x x**

a lapos mellű alkonyok  
zászlói alatt felvonultak  
pisis játékaid

a fogak hálójában  
fennakadt a nyelved  
hónod alatt kitömött  
paradicsommadarak

tenyeredben  
levelibékák traccsolnak  
a boldogságról

**Palack**

1

a féleszű harangozót  
körülrajongták  
a tetvek  
és a szentek

kezeből a kötél  
mindig egyforma ívben  
rángott át a fájdalom

2

az ablakok kiscsizmáiba  
csillagot kakált az éj

körmeid ikonján  
vasra vert angyalok

3

a csókokat  
fölcsipkedték a verebek

a nyelvek dugóhúzójában  
koncentrálódik a félelem

4

nem vidít többé a szél  
hol vannak már azok a kések

az ajkak lócáira  
kiülnek a fogak  
és a macskatalpú utcákra setteng  
a dederoninges vasárnap délután

**Helyzetek Tolnai Ottó úrnak***x*

tudod a pöcegödrökben  
imával cserepezd a szád  
tudod a szél átfűzi koponyádat  
imával cserepezd a szád  
tudod

*x*

madaraim  
lány tojások ebédre

árnyékomba vágott kés:  
remegek

*x*

falevél hízik a szádon  
szemed konzervdoboz  
hízik: a fog jobban fájjon  
szemed konzervdoboz

*x*

és nem bírta már  
és nem bírta

csak betörte  
az utolsó sípos seggű lovat is

**Mikor megölsz**

koponya  
nyílik szép öledben  
barna szirmaiból  
főzhetsz egy erős  
teát



**Három iksz***x*

egy rakás virágot  
hordtam a szádra  
hogy megrothadjanak

hallgatásod szebb volt  
a legszebb  
elektromos kisülésnél

*x*

szádban elázott a szó  
szádban szétolvadt a vers  
szíved gyönyörű tablettá

hogy hányni tudjál  
ki kell fordítanod  
magadat

*x*

fejedet olyan finomra  
csiszolnám mint az  
üveggolyót

torkodba trágyát  
talicskáznék  
mint gyümölcsfák gödrébe

add vissza  
a kezemet  
ó

**Betleheimi mondóka**

öledbe mária  
ugrik egy vadbika

vadbika szarva  
öklömre van fagyva

arcodba mária  
ugrik a vadbika

vadbika szarva  
kilencszer csavarva

mária mária  
jaj az a vadbika

vadbika szarva  
fátyollal takarva

**[nemiszervpárok éjszakája...]**

nemiszervpárok éjszakája ez  
sintér vagy  
és kutya  
a csillag csak  
köpésedtől rozsdás szögfej

undorod talaján  
ismét születni készül  
egy halott

**Litánia**

méretre szabott árnyék  
 járkálsz az oszlopok között  
 barna sebekben száradtak homlokodra  
 az ágak rügyek szemzőkések

é n v a g y o k a h a r a n g n y e l v

kovácsolt gyertyatartó  
 löki szobádba a csendet  
 kezed kitapogatja a szögeket  
 töviskoszorúd az életed

é n v a g y o k a h a r a n g n y e l v

elindulsz és megérkezel  
 összeütközöl magaddal kikerülöd  
 magadat  
 arcod az egyetlen állomás

é n v a g y o k a h a r a n g n y e l v

ott lófráznak benned a tárgyak  
 csapra vered óráidat  
 a szekrényajtóból nem hagyod ki az ingek gyűlöletét  
 öntested megszállottja  
 fénylesz az akasztók között  
 az ablakokba mint hegedűk föltépett hasába bámulsz  
 mozdulataid alól olykor kitántorog  
 egy-egy szédült fúga  
 illúzióvá válik kezedben  
 a tű a cérna

én vagyok a harangnyelv

megmártod kezéd a vérben  
 homlokodon szétkened az ondódat  
 kövekre fekszel és kövekre köpsz  
 ajkaid közt hintázik a nyelved  
 ujjcsontjaidat szétrakod az ágyon  
 dominózol sakkozol malmozol  
 elveszítéd magadat  
 visszanyered magadat  
 egyensúlyba kerülsz magaddal

én vagyok a harangnyelv

furulyázol s ha elbolyongsz  
 ezer kopóként tereled össze magadat  
 új legelőkre hajtod a nyáját  
 új szögeket kovácsolsz

én vagyok a harangkötél

te vagy a szemzőkés az összeszáradt ág  
 partokat építesz magad köré  
 születesz és születtedsz  
 regenerálódsz  
 nyákos ebihalak ülik körül asztalod  
 és könnyezve gondolsz  
 a nagy deflorálásra

én vagyok a harangkötél

te vagy a deled  
 böjtöd ünnepnapod vasárnapod

karácsonyod újéved bibliád istentagadásod  
 te vagy a szög és a fogó  
 szórakozottan átszövöd bőrödöt  
 s lengeted mint egy zászlót

é n v a g y o k a h a r a n g k ö t é l

új szögeket kovácsolsz magadnak  
 egyetlen örületed vagy magadnak  
 – egyetlen örületed a sperma  
 apád nagyapád dédapád ükapád spermája  
 – egyetlen örületed a pete  
 anyád nagyanyád dédanyád ükanyád petéje

é n v a g y o k a h a r a n g k ö t é l

egyetlen örületed a játék  
 egyetlen játékosod a fog  
 anyád foga anyád melle anyád öle  
 köldöködben cipeled elkorcsosult anyádat  
 anyád fogát mellét ölét örületét  
 köldöködben cipeled a harangkötelet  
 – árva sperma-isten –  
 ünnepeiden megrántod magadat  
 ünnepeiden megrángatod magadat

é n v a g y o k a h a r a n g

**[mellemen a bőr...]**

mellemen a bőr goya vászna  
a szaturnusz alatt hangok tobzódnak  
ágyékom táján az állat  
ékírásos jegyei  
neander-völgyi mozdulattal  
fekszem naponta ágyba  
fésülködnek tárgyaim  
naponta szétmarcangol a vers –  
két verssor közt a távolság  
a testem  
hosszú utat –  
évezredekkel kell megtennem  
naponta magamon  
lakatlan sziget  
szüntelen mosódnak partjaim  
és nincs erőm  
ó nincs hatalmam  
a benépesüléshez

**Lám, a villám...**

Lám, a villám:

karcolás az ég homlokán,

halott ingében felejtett mozdulat.

Madár bejárhatatlan üregeiben

bánatos hangon fölbúg

az idő.



**A magány órái I.***1*

egyedül  
két szemüreg  
egymásba nyíló  
szakadékában

*2*

homlokom mögé beles az idő  
madárszárny alatt megpihen  
ujjaival végigszánt hajamban

*3*

telihold idején  
szemöldökcsont szirtjére  
lök az ár

*4*

a távolság meghúzódik talpam alatt  
s felszakítja  
ünneplő bőrömet

**A magány órái II.***1*

két ujjával a fájdalom  
hozzaér homlokomhoz

*2*

ajkam nem érinti serleg  
nyelvemen nem olvad ostya

*3*

lábam alatt sebeiket nyaldossák  
az egymás elől kitérő  
utak

**A visszatérés misztériumai***1*

csak egy karnyújtásnyira  
lengenek előtted  
a távolság írásjelei

*2*

ahogy a hidak egyensúlyoznak  
a partok  
fűzfákkal  
kavicsokkal  
teleírt sorai között

*3*

a papír:  
tenger kiszikkadt medre

halak közös nevezője a víz

*4*

csak egy karnyújtásnyira  
a kételyek tornyai mögötted

madarak csőrében

holdad

csillagod

*5*

a félelem hosszúra nyúlt árnyaitól  
mágneses szél sodorja vissza  
hangodat

*6*

egy általad meghatározott átmérőjű  
kört rajzol köréd  
a kés

**Késen innen, késen túl**

VÁLTOZAT EGY ONDRUŠ-MOTÍVUMRA

Egy tükör, egy kés csak, mi elválaszt minket.  
Aszalt gyümölcsé lesz a kert, ha kimondom.  
Nem láttam a csónakot, a halászt, ahogy intett.  
A késen innen szóltál – a túloldalról hallottam a hangod.

**A távolság megidézése**

mint részeg a kocsmasztalon –  
a kertben

szilvafák kék harangjai  
dünnyögnek

egy kört rajzol köréd a kés  
egy kört a homokba

innen már csak a tükörkhöz  
juthatsz egy lépéssel közelebb

aztán a faágtól a gyökérig  
egy kiáltás borzolja föl  
szeretőd haját

*(1971. nyár)*

**Hamu és ecetfa**

hátadat fény veri –  
a tetőkön  
kiáltásod ostora  
csattog

a tükrök felszíne alatt  
nem látod atlantisz tornyait

a hamuban  
térdeplő ecetfák  
dadognak

**Föld és kés***1*

mint puskaeső lövi ki magából  
a fészek a madarat

*2*

a kés túloldalán  
már a tükrök sem hullámzanak

*3*

szél sem feszül a hold vitorláinak

*4*

csak a föld  
csak a föld zuhog  
koponyám üregeibe

*5*

Arcom csöndjét fölverik  
a forrást kereső szarvasok



**Fekete vár**

1

cafatokban lóg a kúrtszó  
a fák agancsain  
szél sem sodorja el

2

az emlékezés hídját is  
fölvonták már

3

bástyák komor falaiból  
úgy fröccsent ki az éjszaka  
mint haldokló száján  
a vér

4

nincs már mi összekössön  
az elérhetetlennel

5

csak a hold vize gyűrűzik  
ha egy kavics  
véletlenül  
a kútba hull

**Túl**

fák imára kulcsolt ujjain  
varjak rózsafüzére

hátráló tengerrel szemben a sivatag  
szétvert tükrök előtt a kések

a hamu palotájában  
elsüllyedt bárkák romjai:

a balladán túl  
keskeny ösvény  
vezet a hóesésig

ahol már kiáltásod sem  
árnyékolja be  
arcodat

## Maszkok

1

Egy kés. Homlokodhoz közel. Homlokodhoz távol.

Talán madár zuhan. Kizuhan az éjszakából.

Mint a kő. Se szárnya, se röpte. Csak zuhanása.

Egy virág. Homlokodhoz közel. Az éjszakába.

Tükrök illúziótlanságával intett feléd.

Homlokodhoz távol. És mégis megérintenéd.

Két szemüregedben két gyertya pislog. Érte.

A térből utána mész egy teretlenségbe.

Mélyhegedük ölében a madár lánzol.

Homlokodhoz egy egész idővel távol.

2

Két szárnycsapás közti térség. Távolabb.

Néhány mozdulat. Ami mindig itt marad.

Szentélyek a fák. Kereszt s tornyok nélkül.

Gyökerek kriptáiba a csönd belekékül.

Évszakok mankóin zsoltárok bicegnek.

Egy arc, egy lányom feszül. Földnek, köveknek.

A tükörben a sorsod. Sorsodon túl: semmi.

A képből életedet mindig kifelejtji.

Sorsodon túl: semmi. Agyagból, húsból, fából.

Madár tolla lánzol. A madárhoz távol.

3

A kenyér: barlang. Fölötte hold az arcod.  
Néhány csont. Néhány faág és kusza rajzok.

A tűzön: ami az arcodból még kimaradt.  
Néhány elképzelt táj. És még néhány fadarab.

Néhány ütés és néhány megütött. Néhány dallam.  
Homokóra-ütem néhány dallam nélküli dalban.

Hamu rakódik a kenyérre. Hamu a holdra.  
Éhségek. Egy arc mögött mindig egy egész horda.

A kert számlapján lábnyomok. Földtől földig.  
Torzók. Befejezésük mindig csak kezdődik.

**Esti dal**

Sok úton egyszerre halad ő. Hófűvésben és nyáréji csillagzatok alatt, minden időben. Wroclawban Wieszlawval vodkázik. Prágában Dúdorral sörözik, Pécsen Stenczerrel cseresznyézik, Nagykaposon Kulcsárral borozik. Valahol mindig meghal őt. Fáradtan csuklik egy út menti kőre vagy faárnyékba zuhan ájultan. És hull és zuhog rá a fény. Rézsút vagy merőlegesen: mindig más megvilágításba kerül ő. Mindig valaki más ébred, s más tér nyugovóra benne. Papírsákóját elfújja a szél, papírholdját elúzi a szél. Maga felé fordítja idegen arcát. Rengeteg vizen ringó bárka ő, s rengeteg bárkák hajósa is ő. Most este van, és bort iszik, és nem énekel. Csak néz. Csak utazik.

**II. ISTENTELEN SZÍNJÁTÉK**  
1978–2008

„... agyból, szívből, ágyékból  
kapuk nyílnak”

William Blake: Milton

## A teremtés előtt

„Amit ma megtehatsz...” – gondolta az Úr néhány órával a teremtés előtt, és – saját nézetei egyeztetése végett – még egy utolsó munkaértekezletre hívta össze legközvetlenebb munkatársait.

(„Ugyan, mit akar ez már megint?” – imígyen szólott Lucifer a tanácskozássra szólító harsonaszó hallatán, de amit ő mond, annak igazán nem kell bedőlni, jól tudta ezt maga az Úr is, akinek nézete szerint a hivatalosan engedélyezett ellenzék hivatalosan engedélyezett véleménye a leghasznosabb kötőanyag minden igazi hatalom alapjaiban.)

Ezen utolsó megbeszélés ünnepélyességét, fontosságát és nem utolsósorban önnön isteni figyelmetességét az Úr azzal is nyomatékosítani kívánta, hogy a résztvevők netalántán elszunnyadó figyelmének ébren tartása céljából tormás virsli, feketekáv és szántói víz felszolgálatát rendelte el.

(„Ha ez így megy tovább – imígyen szólott Lucifer –, itt a legfőbb ideje, hogy a szellem három átváltozásának princípiumát kidolgozzam, nevezetesen azt, *hogyan lesz a szellemből tevé, a tevéből oroszlán, és végül az oroszlánból gyermek.*”)\*

Ám lévén mindez néhány órával a teremtés előtt, a fentebbi frissítőket, tehát a tormát, a virsli, a feketekávét meg a szántói vizet az Úrnak még a tulajdonképpeni világot megelőzően kellett megteremtenie.

(„Fogadni mernék, hogy szavazást is elrendel az öregÚr – imígyen szólott Lucifer –, hiszen a szavazásban, az egy-hangúságban leli legnagyobb örömét. *Igen, az alkotás játékához, testvéreim, szent igenlésre van szükség: a maga akaratát akarja most a szellem, a maga világot nyeri el, ki elveszítette a világot.*”)

---

\* A dőlt betűs szövegrészeket Friedrich Nietzsche *Zarathustrájának A három átváltozásról* szóló részéből emeltem ki Szabó Ede fordításában.



S noha bizonyítékaink erre vonatkozóan nincsenek, erős a gyanúnk: az isteni gondviselés felsorolt remekeinek is nem kis szerepük volt abban, hogy a mennyei vezérkar egy arkangyalként megszavazza a világteremtés aprólékos gonddal kimódolt tervezetét.

(„Megyek, szólok Belzebubnak, hogy befűthet – imígyen szólott Lucifer. – Rotyoghatnak már, \*, itt az ideje, rotyogjanak csak a bugyrok: a testvérgyilkosok bugyrai, az antagonisztikus ellentétek bugyrai, a forradalmak és ellenforradalmak bugyrai, a külső és belső konszolidáció, a külső és belső disszidensek és emigránsok bugyrai...”)

„Már csak ezért is érdemes lesz – gondolták a nagyérdemű igazgatói tanács nagyérdemű tagjai szájuk szélét nyalogatva és nagyokat cuppogatva a tormás virsli, a feketekávé meg a szántói víz után. – Pompás lesz, gyönyörű ez a világ!”

*(Dunaszerdahely, 1981)*

\* Indulatszó. Tetszés szerint behelyettesíthető.

KÉT FÜLE KÖZT ÁDÁM...**Papírlap dalol**

ÁDÁM ÍR

Zenét hallok ma mindenből  
a bútorokból zene szól  
dudorászik a lámpa is  
a szék az asztal földalol

Énekel a falon a kép  
tíz cserépben zeng a virág  
s polcaimon több ezer könyv  
ma engem is zengeni lát

Danáznak vígan tagjaim  
minden hajszálam füttyörész  
zsigereim és sejtjeim –  
zeng részeimben az egész

Elöttem papírlap dalol  
fölöttem a mord mennyezet  
hisz most teremtem amiről  
az Úr megfeledkezett



## Ádám álmodik

Trillázó sárgák, tündöklő kékek,  
lágy zöldek, puha lilák,  
mocori részek, lomha egészek,  
fürdenek vakító, isteni fényben,  
éteri zenétől zeng a teremtett világ  
(emitt manna, amott nektár,  
az egész, akár egy mennyei Snack bár):  
íme, az éden, az édeni éden,  
Ádám is itt van, egy bokor tövében  
szundi-szndi-szundikál  
(nem messze tőle a tudás fája áll),  
felhorkan időnként, s körülnéz, hol van,  
majd újból elalszik,  
álmodik rólam.

## Ádám búcsúja

A WEÖRES-NAPLÓBÓL

Minden egész eltörött? Nosza, jött Weöres Sándor, és nem hagyta veszendőbe menni a részeit! Hulltukban kapkodta el vagy épp a földről szedegette föl minden egész szertefröcsögő, kisebb-nagyobb darabkáit. Aztán újból összerakta azokat. Hiánytalanul, egyet sem elvétele, egyről sem megfélekezve. Minden színt, minden hangot. Minden illatot, minden mozdulatot, minden álmot... Minden egész minden valóságosan létező és minden nem létező parányát. S olyasmit is hozzá-hozzátett, ami eredetileg nem is volt, nem is lehetett része egyetlen egésznek sem. Pontosabban, ami az ő eljövételéig nem volt, nem lehetett része, amit csak ő talált, mert csak ő találhatott meg, amit csak ő hozott, mert egyedül csak ő hozhatott magával. S ez pedig a világ Weöres Sándor-i szemlélete. Csak így, s csak ezzel lett/lehetett teljes a világ, ő maga pedig a világban külön-világ. Külön-világ, a maga teljességében: Weöres-univerzum. És az ember el-elcsodálkozik, hogy létezhetett évezredekig, évmilliókig, hogy létezhetett minden, ami egész volt, minden, ami az emberi kultúra, az emberi nem volt, nélküle, illetve annak Weöres Sándor-i látása nélkül. Hiszen ez képtelenség! S ha képtelenség, egyedül azzal magyarázható, s egyedül az indokolja jogosságát, hogy már az idők kezdete óta minden (csak?) arra volt jó, hogy egyszer, egy minden addiginál kuszáltabb században megszülethessen a világ Weöres Sándor-i összefoglalása, minden eltört egész weöresi harmóniája. Egyedül azzal, hogy már az idők kezdete óta minden feléje mutatott. Hogy Istennek, aki vagy van, vagy nincs, s annyiféleképpen van és annyiféleképpen nincs, az egész evolúció, az emberi civilizáció egész fejlődése mindössze arra volt jó, hogy egyszer, egy minden addiginál hitelenebb században Weöres Sándor a saját képére teremtsen őt. És Weöres Sándornak köszönhetően borzongva szemlélje azt az ezerszer elátkozott isteni csodát, melynek világ a neve, s amelyet ő képtelen volt igazán megteremtteni. Hát most? Mi lesz, mi lehet ezután? Egyszerre kegyetlen is, kegyes is hozzánk a sors. Kegyetlen, mert Weöres Sándor előbb halt meg, mint mi, s kegyes, mert nem születtünk korábban, mint ő.

*(Budapest, 1989. január 23.)*

**Jeges éj sötétje hull**

ÁDÁM EGY ÁLMATLAN ÉJJELLEN

szám futóárkában lapulnak a szavak  
kushadnak csak sehol mámoros hurrá  
szemem bombatölcsér víztükcrén a nap  
megcsillan majd jeges éj sötétje hull rá  
gubbasztok napra nap mint könyv becsukódtam  
lapjaim közt préselt virág a lélek  
körülvésznek s zúdulnak rám ki voltam  
mord falak zord szögletek és élő élek

**Az ünnepnek vége. Harlequin...**

A BOHÓC-ÁDÁM

az ünnepnek vége a zászlókat  
összeszedik tisztára söprik és mossák  
az utcákat tereket sétányokat van aki meg épp  
gyomormosásra szorul az ünnepnek vége  
a plakátokra új plakátokat  
ragasztanak az emberek  
rendet raknak  
magukban  
a szónokok szavai is  
a helyükre kerülnek bennük  
az ünnepnek vége Harlequin szomorúan  
járja a várost mindig ilyenkor a legszomorúbb  
ilyenkor ünnep után  
fél mindig leginkább a haláltól  
a zászlókat összeszedik tisztára  
söprik és mossák az utcákat tereket  
sétányokat takarítják a villamosokat  
a trolis- és autóbuszokat és sorra kerülnek  
a metró- meg a vasúti kocsik is tiszta  
a levegő és tiszta a város fölött  
az ég  
mégis valami furcsa bűz  
valami kibírhatatlan rothadásszag  
leng be mindent amerre Harlequin megfordul  
mintha isten rothadna valamelyik külvárosi kocsmazugban  
mintha isten rothadna a belváros árkádjai alatt  
mintha isten isten mintha maga isten  
az ünnepnek vége a zászlókat  
összeszedik Harlequin

szomorúan járja

a várost

a szembejövők szemében kiürülten ásít a kozmosz

mindenütt angyalbél

mindenütt frissel kifordult angyalbél gőzölög



### Ádám kisdolgát végezvén

Ádám, nem lévén akkortájt pisoár,  
kisdolgát végezvén, egy fa tövében áll,  
eltöpreng közben ezen-azon, *vanon* és *nincsen*,  
amikor hirtelen rászól fentről az isten:  
„Jóllehet tökéletes minden, valamit elrontottam, tudom,  
különben is, az egész teremtést már nagyon unom.  
De te, szerencsétlen, agyagból formált alak,  
kit kitüntettelek, midőn a saját képemre formáltalak,  
kiűzetésed ezennel visszavonom,  
amire, hidd el, megvan minden okom,  
s téged bízlak meg, kit teremtő szellemem szült,  
lépj helyembe, s hozd helyre, ami nékem nem sikerült!”  
Ádám csak hallgat, hinni nem akar fülének,  
s csak mikor dicsőítésére felzeng az angyali karének,  
szólal meg halkán, szomorúan:  
„Ó, hát bolondnak nézel? Hagyjál húgyozni, Uram!”

**Én nem tagadtam...**

Én nem tagadtam Istent, nem, e jóságos tatát,  
ő tagadta meg bennem s általam saját magát.  
S a Paradicsomot is elhagynom azért kellett,  
mert ő volt, aki nagyon unta már az Édenkertet.

**Délutáni csúcs. Ádám kinéz**

Ádám kinéz az ablakon  
Délutáni csúcs az Alkotás utcán  
és a Déli pályaudvaron  
A személykocsik autóbuszok  
villamosok valamint  
a járdák peronok  
és a vonatok  
tele vannak trilobitákkal  
melyek kissé ugyan döcögve  
és egymást löködve  
céltudatosan haladnak  
az emberré válás útján  
Isten továbbá a világteremtés  
és az Éden kicsit még távolabb vannak  
az időben  
Bár Ádámnak ez utóbbiakkal kapcsolatban  
gyakran támad az az érzése  
hogy a Paradicsom kertjéből  
kiűzttetett még mielőtt az Úr  
megteremtette volna a világot  
az Édenkertet  
és saját magát

**Két füle közt Ádám...**

Idegen kabátként vetném le magamról néhanap életem

Napjaim gombját átbutatnám a velem törtétek gomblyukán

Kihúznám kezem mozdulataim kabátujjából Átcsapnám vállam fölött elnehezült éveim

felöltőjét

Holtak itt felejtett tekintetének lüktetése élők pulzáló lélegzetvétele mocorogna közben

a térben

Ave!, ave! – zeng köröttem a kozmosz

Nevermore! – sóhajtja hangtalan vállamon egy holló

\*

(Szférák zenéjétől hangos a pokol

Két füle közt Ádám elszántan gyalogol)

A VAK TÁRLATVEZETŐ**A kép haja**

LEVÉLTÖREDÉK JAKOBY GYULÁNAK

Az asszonynak egy reggelen

nőni kezdett a haja

Estére már

tíz centivel hosszabb volt

mint amilyenek a mester

megfestette

Másnapra elérte a kép szélét

túlnőtt az aranyozott kereten

s azóta is csak nő és nő

Időnként örvényleni kezd

szélvihart kavar

Lassan már

tele lesz vele a szoba

a város

a kozmosz

Nem vágom le

*Anche io sono pittore\**

---

\* Az utolsó sor Correggio mondása; jelentése: „Én is festő vagyok.”

**Énekelnek...**

Énekelnek a színek.

Suttog a barna, a kék zizeg,  
föl-fölsajdul a zöld.

Ficsúr a piros, a sárga hölgy.

Soha vissza nem térő alkalom:

éj van, a képet hallgatom.

A képet, mert én is itt vagyok,  
én, aki sehol nem vagyok.

**Ott ragyogtak a déli verőfényben**

Tűnődés közben történt, eltűnődve mondom,  
képeket pillantottam meg egyszer az égbolton,  
csak úgy, keret nélkül – D. I. aggatta őket oda,  
hiszen szerinte: a ráma a képeknek csak kaloda,  
ott ragyogtak hát a déli verőfényben rámátlanul,  
miközben festőjük itt aludta részeg álmát alul,  
itt, a földön, hiszen e helyt van pokla, édene,  
hol kinyílhat kínjában sorsa, lényege,  
s fest, fest vadul, azután kábán szétekint,  
és az égboltra aggatja képeit.

**A képek**

Van úgy  
hogy eltűnnek szobám faláról a képek  
légnemű anyagokká  
gázokká  
gőzökké bomlanak  
s én mélyeket szippantok a levegőből  
belélegzem Boscht  
Tizianót  
Csontváryt



**Dalí, 1931***I. Métamorphose végétale*

Ó, a zöldek sosem-volt tombolása!  
 Édes-zöld, savanyú-zöld, sós-zöld, keserű-  
 zöld háttér előtt tétován áll a ló.  
 Tomporán, hátán faágak virágzanak,  
 beindázzák sörényét, szügyét  
 a gyökerek,  
 épp most fordul állati létből  
 növényi létbe.

És szomorú,  
 véghetetlenül szomorú.  
 Csak éppen sírni nem tud.

*II. La Persistance de la mémoire*

A távolban csak a tenger ketyeg,  
 csak a tenger, csak a tenger,  
 csak az ketyeg,  
 s fehéren lángoló bércek ingái  
 jelzik a múlt időt.  
 A percek hangyái szertemásznak,  
 szotyós gyümölcsként a faágról  
 lecsorognak,  
 lecsorognak és szertefolynak  
 az órák.

**Hirtelen megszólal**

TÖREDÉK EGY VALLOMÁSBÓL

*Jakoby Gyulának*

Esteledik,  
de benned már régen este van,  
akárcsak a veled szemközti  
képen,  
a megfelelő jelzót keresed,  
az egyetlent,  
melyet odailleszthetnél  
e régen tartó est elé,  
de a jelzők egymással felcserélhetők,  
pontatlanok.

Csend van,  
mert benned régen csend van már,  
a veled szemközti képpel  
társalogsz szótlánul,  
s magadba szívod  
a színek mélyéből,  
a lila, a kék, a zöld mélyéből,  
a lila, a kék, a zöld mélyének mélyéből  
áradó illatot,  
a képen lombosodó nyers fa illatát,  
hallgatod a nyers fa hangtalan zengését.

Esteledik,  
de minden olyan valószerűtlen,  
minden olyan megfigyelhetetlen,  
minden olyan elmesélhetetlen,  
a veled szemközti kép is,  
s a veled szemközti képen minden,

mert minden,  
ami valószerűtlen,  
megfigyelhetetlen és  
elmesélhetetlen,  
benned az.

Csend van,  
mert minden kimondott mondat után  
újrafogalmazódik, és minden mozdulat után  
átrendeződik a világ,  
átrendeződik az életed;  
egyre vadabbul tombol a sötétség,  
akárcsak a veled szemközti  
képen,  
már-már teljesen megtölti légzőszerveid,  
már-már teljesen betömi pórusaid,  
amikor hirtelen,  
hirtelen megszólal,  
megszólal és virágillattal,  
virágillattal tölti be szobádat  
a fény.

Az áldott.

## A vak tárlatvezető

Én azt mondom,  
nem a szem függvénye a látás,  
csak a szemléleté.

A színek bennem születnek meg,  
ám elveszni,  
uraim,  
bennetek vesznek el.

\*

Ez itt egy holt tükör.  
Benne van minden  
(erdők, illatok,  
hullámverések tengere),  
ami kívüle.

Arcom helyén  
rések, repedések.  
Mélyükön kiáltásaim szárnycsapkodása,  
húsom lángoló rózsái,  
az erek szélzúgása,  
a vér harangzúgása.

\*

Odin a fél szemét adta a tudásért.  
A látásért, mivelhogy a tudás: látás.  
Ha egyszer újra látni kezdenék,  
elveszíteném a világot,  
melyet elveszített világaim helyébe  
magamnak megszereztem.

\*

Minden (csak?) anyag, (csak!) anyag.  
A színek, a formák, idomok.  
Minden az anyag (vak?) (vak!) elrendeződése.  
Az ujjak kiemelik a képet a külső éjszakából,

s a koponyaüregben (az idegekben?!) minden  
éles megvilágításba kerül.

A tapintás nevükön szólítja  
a kinti dolgokat.

A durva szürke s a lány kék  
így megmenekül.

\*

Uraim, a dolgok vakok!

Holnap eső lesz,

holnapután köd is talán.

Ám addig még énekelnek,  
addig messzehangzók.

\*

Látjátok ezt a megfestetlen képet?

Címe szerint: *Álmodik a fa.*

Az üres vászon mögött  
lombosul.

**Átcsobbannak a rámán...**

A kép szétfolyik a falon  
Átcsobbannak a rámán a színek  
Lecsorog a mély-kék a meleg-barna  
Hideg van itt Nagyon hideg

Belep a dermesztő sárga  
Reggelre halott-sápadt leszek  
Visszaárad a palettába Picasso Corot  
Üresen zengenek a kozmikus terek

## A Sehogyse dicsérete

*Dúdor Istvánnak, a festőnek*

„Éljek.”

(Csiki László)

Ülök a parton egy padon a partra néző ház előtt amely nincs sehol

Hogyan is lenne ott ha nincs előtte pad és nincsen part se – minek a partja legyen ha még csak egy cérnaszálnyi patakocska sem folyik ott

Így hát a vizet az innenső partját a partra néző házat s a ház előtti padot csak oda (hová is?) odalátom

És a padra a nincsen-partra néző ház előtti padra odalátom magamat is amint nem ülök ott

Fölöttem sárga – azt hiszem: okkersárga – égbolt amit még sohasem láttam ilyennek mert ilyen égbolt nincs is vagy ha van hát csak bennem aki nem vagyok

Alattam pokloknak mélye asszonyöl-mély pokloké de ezek az asszonyok sosem léteztek csak olyankor jönnek hosszú tömött sorokban csak olyankor jönnek elő amikor –

Jobbra tölem egy fa – azt hiszem: platán – egy fa amely nincs ott

Mert hogyan is lehetne ott

Hogyan is lehetne hogyan is ha nincs az a bizonyos az a cérnaszálnyi patakocska sem amelynek az innenső partjára néző ház előtti padon ülök és hajamba – hajamba belekapaszkodik a szél s mint büszke szálfákat egyenként forgatja ki gyökerestül hajszállaimat

Már százezer éve vagyok itt

Már százezer éve látom magamat ide a nem létező vízpartra néző ház elé

Már százezer de legalábbis huszonkilenc éve és két hónapja

Be kellene mennem a házba de az a ház nincs is ott

Meg kellene fésülködnöm de nincsen hajam már

Meg kellene borotválkoznom de nem nő szakállam már

Fogat kellene mosnom de fogam sincsen már

Ennem-innom kellene de ételem-italom elfogyott s lenyelni nyelőcsövem megemészteni gyomrom sincsen már

Szeretkezni kellene de nincs kivel s gyönyörű ékszerem-rangom sok bajvívásban sincs meg már

Be kellene mennem a házba de nincsen lábam már  
 Énekelnem kellene de nem tudok levegőt venni nincs tudóm cifrázni nincsen nyelvem  
 már

Káromkodnom kellene de nincsen szavam már  
 Lesújtani hatalmas-szép öklömmel de az sincsen már  
 Készül a költemény néhány kihúzott szónak átírt mondatnak összegyűrt papírlapnak  
 Készül a költemény készül önmaga hiányának  
 Áldott legyen ez a sehogyse-állapot  
 Áldott legyen mert sűrű  
 Áldott legyen mert nyomasztó  
 Áldott legyen mert nem enged kicsusszanni sehonnan sehová  
 Áldott legyen az a bizonyos az a cérnaszálnyi patakocska is amely nincs itt  
 Áldott legyen a nem létező vízpartra néző ház és  
 Áldott legyen a ház előtt a nem létező pad is amelyre oda (hová is?) odaláthatom  
 magamat

Áldottak legyenek a sárga – azt hiszem: okkersárga – egek és az asszonyöl-mély  
 poklok mert –

Áldott legyen a nem létező fa – azt hiszem: platán – a jobb felőli fa

Nincs-lombjaiban nincs-madár

B

efejeztetett

L



A HÚS BOHÓCA**Én**

Én. Hányszor mondom:

én, én, én, én. Én.

Mi van e mögött?

Mi van e szó mögött?

Mi van e szó mögött,

s a mögött,

hogy annyiszor mondom:

én. Én, én, én, én.

Én: kőbe hajló rózsa.

Én: végsőt csobbanó sivatag.

Csontra meztelenedett ujj,

s a köréje tekert

hajszál,

mely sohasem volt senkié.

Szemüregem kiszikkadt tenger medre,

mélyén fényben fel-felcsillanó kagylóhéjak,

kihúlt képek,

megíratlan metaforák

holt meteorjai.

Én: kozmosz remegése, dübörgése.

Én: a semmi dobhártyája.

A semmi szeme,

mellyel rálát a meglevőre,

s a nem-levőre is.

Én. Hányszor mondom:

én, én, én, én. Én.

Mi van e mögött?

Mi van e szó mögött,  
S a mögött,  
Hogy annyiszor mondom:  
Én. Én, én, én, én.

**Én vagyok, én**

Én vagyok ez a kéz,

ez a száj, ez a szem, ez a homlok,

én vagyok, én.

Ez a lehelet és ez a testszag is én vagyok,

s az ujjperecek e roppanása nemkülönben.

Szüntelenül beleköltözöm

elmozdult mozdulataimba,

megbotlom elhagyott lábnyomaimban.

Én vagyok az a prosztatás, mérges öregúr is,

aki már soha nem leszek,

s a halott,

akit valaha megszült anyám.

Mögöttem kóbor szelek dünyögnek, énekelnek,

isten könnycseppjeit virágzó barkaág díszileg előttem.

**Az egünk**

Egy örülttel társalkodom napok óta  
vele élek azazhoggy bennem él  
nem sejtí senki a létezését  
csak én tudom  
hoggy velem van szüntelen  
beszélek hozzá és viaszszól  
leheletétől megolvadnak a kövek  
a kiürült úr felzeng szavától  
hajam színe a haja színe  
s az ő szeme villan a szememben  
a mozdulataitól oly jellegzetesek  
a mozdulataim  
hanghordozása alapján ismerni rám  
ha megszólalok  
egy örülttel társalkodom napok óta  
én kérdezek – ő válaszol  
azután ő kérdez – s én felelek  
nem tudom mit akar  
nem tudja mit akarok  
felnézek az égboltra s azt mondom:  
„Az egem az eged”  
s ő azt:  
„Az egünk”

**Mint temeti**

A halott fölkel az ágyból  
kiballag a fürdőszobába  
tükörbe néz  
s az arcomat látja benne  
fogat mos  
törülközik általam  
mindenütt a nyomomban van  
reggelizik velem  
az asztalra könyökölök  
tenyerembe rejtjük  
fejünket  
velem együtt ül a vécén  
beszél a számból  
érdemeim erényeim  
néki köszönhetem  
vétkeimért  
őt okolom  
lépteim koppanásában is  
az ő léptei énekelnek  
döglött macska nyávogását  
hallom a fülével  
kővé merevült virág illatát  
szívom magamba az orrával  
s a szemével látom  
mint temeti be magát földdel  
egy béna sírásó

## Diptychon

### *I. A városra rácsukódik*

október van és alkonyodik  
 szememben neonreklámok fénye gyúl  
 ablakom alatt a rákóczi út hömpölyög  
 koponyámban láthatatlan istenkéz matat  
 módszeresen tünteti el belőle  
 a gondolatokat emlékeket  
 ürességet rak a helyükbe  
 dolgozom még  
 ám a lélek  
 az éjszakára  
 készül bennem már  
 szeretnék egy kutyát s érzem  
 lábaimnál szuszog békésen  
 pedig nincs is ott  
 meztelenül állok a zuhany alatt  
 nehezen vagyok már frissebb  
 fáradtabb bármitől  
 minden lefekvéssel a halált próbálgatom

ha végigmegyek a lakáson  
 jön mindenhova velem  
 a városra rácsukódik a szemem

### *II. Föntről csillagport*

a városra rácsukódik a szemem  
 az éjszaka egyelőre álmomban történik meg velem  
 a semmit próbálgatom ilyenkor illik-e hozzám  
 s illik-e a halál ajkához szám  
 sűrű feketeség vesz körül melybe pókfonálon  
 alá-aláereszkedik még egy-egy kósza álom

melyben egyre inkább nincs és nem történik semmi  
mely nem is marasztal de nem is kényszerít már menni  
aztán az egyre nehezebb ébredés ha múltán az éjjel  
a szemem megtelik vakító-bántó fényvel  
mely onnan egész bensőmre tovább terjed  
s futótűzként föléget fölperzsel mindent bennem  
életemben egyre több az üszkös csonk a füstös orom  
és egyre sűrűbben száll kavarog bennem a korom  
csontjaim karóin varjak rikognak  
a tegnap a ma s erőtlenség a holnap  
míg eltelik lassan az utolsó nyomorult órák  
s fönről a semmi láthatatlan csillaport szór rám

**Köröttünk böglyök**

Szép vagy. Szemed nyíló teavirág.

Mégsem tudok ma nevetni rád.

Köröttünk böglyök seregelnek.

Bennük halottaink énekelnek.



**Szárnyával apám**

nem halt meg apám nem csak madárrá változott  
itt röpköd azóta koponyám ege alatt  
kinéz a szememen kirikkant haj a számon  
szárnyával a végtelen időt méri bennem

## A hús bohóca

Torkom szárítja szemem szikkasztja  
az itt-lét orkánja

ez az öldöklő számum  
elmaradnak mellőlem emberek állatok  
lassacskán már az isten is rám un  
élek *-telen* és *-talan*  
a munkám lélektelen  
kószálok céltalan  
s részegnek hisz mindenki aki lát  
meg-megbillen fölöttem az ég  
mint madarak szárnyai alatt

a világ

mulatságos lehetek így

igazán mulatságos

akár egy énekes kabóca

én

a semmibe bomló hús

színésze

bohóca

## A bronzban

Hallom, hogy nő majd testemből a fű.  
Szívembe miként marnak a kotrógépek,  
s hogyan dolgozza fel az esővizet  
és a hólét a vesém.  
Kiüresedett kagylóhéjjá válik a végtelen tér,  
egyszer-volt tenger:  
a belőlem kiszakadt idő zúg,  
muzsikál fel benne.  
De még kedd van.  
Addig még szerda, csütörtök.  
Elkapok egy labdát,  
melyet gyermekkoromban dobtam el.  
És tovább dobom:  
elkapom-e még?  
Megütnek, feljajdulok,  
de csak évek múlva hallani a hangom.  
Piros kutya csahol bennem:  
a vér;  
Homérosz kialudt szeme  
süt rám az égről.  
Szám megnyíló barlangmélyében  
eleven test tüzel:  
a nyelv matat, pizsmog  
a vöröslő félhomályban,  
világokat formál testtelen szavaimból.  
Amíg fű nem nő belőlem,  
s szívembe nem marnak a kotrógépek.  
Amíg meg nem szűnnek határait,  
melyek pontosan megszabták mindig:  
mit,  
mikor,  
meddig;

amíg mindenütt jelenvaló,  
azaz mindenünnen hiányzó nem leszek.  
De még kedd van.  
Addig még szerda, csütörtök.  
A hús,  
a csontvelő,  
a test nedvei,  
a drága enzimek  
mégis hallják már a harangszót.  
Pedig csak készülődik.  
Még csak készülődik,  
szárnyát próbálgatja tétován  
fém-hideg fészében.  
A bronzban.

**Most, hogy hajad lassan kihull**

Körötted tárgyak, növények, állatok  
csillagrendszere.

Kultúrák erdőségei,  
eszmék, filozófiák bozótosai.

S te mindig a háttérben maradsz,  
sosem lépsz ki a tekinteted mögül.

A nevedet előreküldöd,  
s az rendszerint előtted jár,  
sokszor helyetted is.

Az emberek neveden szólítanak,  
és a nevedet szólongatják:  
nem felelsz,  
nem tartozik rád.

Lányomaid s két-három maréknyi  
hajzat közt éltél eddig.

Most, hogy hajad lassan  
teljesen kihull,  
felülről nem lesz határod már.

Koponyád egyszer csak a csillagok közt  
villan meg,  
felszikkázik,  
s kialszik azután.

Ha meghalsz,  
elsőként a neved porlad el.

Előtted mindig az üresség fog járni,  
s csak az üresség után  
te.

**Szorít a lét**

Szorít, úgy szorít a lét,  
mint az ingnyak,  
csak ez ki, ha megfulladsz  
se gombolható,  
köröttem testtelen, léha  
angyalárnyak ingnak,  
lázálmának tud csak engem  
a Mindenható,  
lelkemnek harangja örült  
visszhangokat ver,  
őszülő szavaim szájából  
csorog a vér,  
szorít, szorítja torkom a lét,  
amúgy gyilkos módra,  
köröttem lázas liliomok üvöltenek  
*lesz-re, van-ra, volt-ra.*

...MERENG A DÁN KIRÁLYFI**Hogy zeng föl**

Időnként

talán valamelyik szállodaszobában

(az utcáról autóbúgás és villamoscsilingelés

ömlik be vastag sugárban az ablakon)

nagyon magányosnak érezzük magunkat

(nem kapcsoljuk be a rádiót)

csak fekszünk az ágyon

(nem megyünk ki a fürdőszobába lezuhanyozni)

és hallgatjuk elmélázva

(a telefon is néma)

hogyan zeng föl

bennünk

(az utcáról vastag sugárban

autóbúgás és villamoscsilingelés)

hogyan zeng föl

valahonnan

az idők mélyéből

Altamira

Cromagnon

**Ébredés után**

Összeszedetem magam reggelenként  
mint akit az álom darabokra szerelt szét.

Ez itt a karom, a fejem,  
ezek itt a zsigereim, s ez a lüktető  
húscsfat: a szívem...

A helyükre illesztem részeim,  
szemüregembe visszahelyezem a szemem,  
meglalt tüdőmmel elvégzek  
néhány légzőgyakorlatot,  
majd fogat mosok,  
s megvakarom a halántékom  
alá visszakerült fülem.

Visszanéz rám,  
s egésznek mutat föl a tükör,  
suttogást hallok a fürdőszoba ege alatt,  
köröttem Eufória kisasszony  
lebeg,

tapsikol

láthatatlanul.



## **Boldogság**

Belém költöztek az ég madarai mind  
a sasok a héják s a pötyöriek egytől egyig  
szárnysuhogásuk hidegében hűsöl agyam  
tolluk körülbélelte  
mintha fészekben pihegne szívem  
ami kint volt bennem örvénylik lassan minden  
a folyók is bennem kanyarognak  
az ég homlokom mögött kékít  
s boldogság önt el  
ha belső tereimet reggelenként elárasztja a fény  
és isten hangját hallom a *bent* angyali szellőiben  
s az hangzik fel a *kint* istentelen szélzúgásában is

**Önarckép, negyvenévesen**

A szememnél kezdődik a kozmosz,  
de befelé növekszik, tágul.

Bolygók keringnek koponyámban,  
fénylő lángcsóva csap ki a számból.

Holt kövek, izzó napok hevernek  
bennem egymás hegyén és hátán.

Velem kárhozik el az Isten,  
és velem üdvözülni itt a sátán.

**Kitódnak a számból**

Farkasok, bárányok szeme kiürül lassan.

Elhagyott üvöltés, bégetés leng a táj fölött.

Csecsemő álmaim agyveleje kiloccsan.

Kitódnak számból a ködök.

**Az éjszaka**

A holdból mint sebből a vér  
ragacsos fény szivárog  
patkány surran át az utcán  
háztetőkön macska nyávog

Cibálja odakint a szél  
az éj csillagos bokrát  
szobád barlang-homályában  
ezernyi rémes árny ront rád

Majd szép szerveid szavaid  
kéklő ködökbe tűnten  
szétfröccsennek azután  
lebegni kezdenek az űrben

**Részekké fröccsent...**

Szavaim céljukat untalan elvétik,  
nem látszom egészen, csupáncsak derékig.  
Deréktől lefelé mintha egy fal mögött lennék én,  
s nem volna másom túl lábam és ágyékom emlékén.  
Mintha egy sehol-nincs ablakból hajolnék tán épp ki,  
tétován, mint ki se másokat, se magát nem érti.  
Deréktől fölfelé csillagok porától ragyog fel mindenem,  
hevernek szétfröccsent tagjaim, szerveim szanaszét az égi réteken.  
S nem láttat egésznek többé már semmilyen bonyolult optika,  
mintha a teremtést rég romba döntötte volna egy orv hiba.  
Mert mire készítette Istent a hatalma?  
Parányi részekké osztotta, ami egy s egész volt valaha.

**Flóra és kő**

Éjszaka van, a reggel messze még  
ásító űrbe bámul ablakod  
szorongásaid bíbor virága  
bontja szirmát e kései órán  
zúgva zúg félelmeid fenyyese  
képzeltéseite ellepnek mint ki  
szavannák sárgult fűvében gázol  
riadtan fülelsz apró neszekre  
melyek zuzmóként telepszenek rá  
agyadra s szíved is megülék végül  
apró szúrások gyors nyilallások  
tóparti nádasa ring testedben  
hideg kőbe mártod szép kezedet

## A benső erdő

KIEMELÉS A COMMEDIÁBÓL

„Az emberélet útjának...” mely részén is,  
 a felén?, vagy azon már jóval túl?,  
 „egy nagy sötétlő erdőbe...”\*, de nem, dehog  
 jutottam,  
 hiszen az az erdő bennem van,  
 bennem nőtt és bennem sűrűsödött az évek során,  
 bennem vált oly áthatolhatatlanná,  
 hogy a napfény is csak nehezen  
 tör át sűrű lombjain,  
 mindig valami rőt félhomály,  
 a hús piros derengése jellemzi azt az erdőt,  
 az erdőt, *melyből kijutván láttam,*  
*hogy nem jutottam ki,\*\** s melyben  
 úgy bolyongok fától fáig,  
 miként a világban  
 bolyonghatott Teiresziász,  
 kinél senki nem volt jobb tudója  
 élők és holtak,  
 istenek és halandók sorsának,  
 ám hogy milyen színű  
 a föld,  
     a fű,  
         az ég,  
 arról sejtelme sem volt,  
 „az emberélet útjának...” mely részén is,  
 a felén?, vagy azon már jóval túl?,  
 „egy nagy sötétlő erdőbe...” de nem, dehog  
 jutottam,

---

\* Dante: *Isteni Színjáték*, Babits Mihály fordítása.

\*\* Idézet Branko Miljković *Első ének* című verséből Fehér Ferenc fordításában.

hiszen az az erdő bennem van,  
s ebben az erdőben minduntalan  
a maguk állati létét élő szerveim –  
a tüdő szarvasünője,  
a máj medvéje, a vesék nyulai,  
a belek kígyói – kerülnek utamba,  
s láttam már a lomhuló szívet is,  
fölbukkant, aztán tovabicegett,  
ám rendszerint csend van,  
csend van ebben az erdőben, melyből  
kijutván láttam, hogy nem jutottam ki,  
csak csend,  
csend és béke,  
amit időnként a vér  
bősz folyózúgása, agyam s idegeim  
gallyreccsenése,  
szorongásaim lombsuhogása  
tör meg.



**Dzsungel**

Makákó: árnyam hintáz a lámpafény liánjába kapaszkodva  
Tegnap tegnapelőtti s még korábbi szavaim madarai rikongnak  
Bútorok könyvek kövér levelei közt motoz az éjszaka szele  
Papír tisztásán tüzet rakok: piros tintám lángja felcsap az égig  
Elfelejtett terveim vágyaim kígyói sziszegnek rám a fotelok bokrai mögül  
Holnapi álmaim holnaputáni szorongásaim serege les rám  
Az ágyam fölötti falipolc lombjai közül  
Manók: ruháim susorognak a szekrény odujában  
A szőnyeg rothadó avarjában lábnyomaim bogarai férgei nyüzsögnek  
Nagyot reccsen sánta székem ha verset írni ráülök  
S e reccsenésben saját hangjára ismer  
Az öreg isten

### **Állig felhúzott térdekkel kuporog és fázik**

bogár motoz szembogaramban egy fűszál hegyén  
 paták kopognak köröttem  
 patak szalad a lábam előtt  
 a világ millió tétova  
 s millió rejtett célhoz igazodó mozdulat  
 mi más lenne az egész  
 ha nem a részek  
 önfeledt zsongása  
 miközben Isten állig felhúzott  
 térdekkel kuporog bennem és fázik  
 elkékült ajkamon is láthatjátok:  
 elkékült az ajka  
 fogam vacogásában is hallhatjátok:  
 vacog a foga  
 szirmait bontja köröttem  
 és szőke haját langy szellőkkel fésülteti a nyár  
 vastag sugárban dől az égből a fény  
 elhagyott és megálmódott asszonyok verejtékének  
 mámorító illatával a világot lélegzem magamba  
 ám bennem hull és hull és hull a hó  
 és üveges szemmel bámul maga elé Isten  
 bajuszán megvillannak fagyos leheletének üveggyöngyei  
 szemöldöke ereszéről megőszült jégcsapok csüngnek alá  
 kibámul szememen a nyári ragyogásba  
 s azt motyogja maga elé i g e n  
 azt motyogja maga elé n e m

**Testből kiszakadt**

*Pilinszky János és apám emlékének*

1

Ami volt: rég volt.

S szép is, a fele.

Opál szemben meleg égbolt.

Valaki kopog.

Bentről kifele.

2

Nyíló szájbán tenger locsog,

parti sziklák a fogak.

Az ajkak gátján átcsap az idő,

feldübörög valahol

egy hideg vonat.

3

Síkok, élek, szögletek,

még testmeleg a párna.

Az asztalon árva óra ketyeg.

Nincs ki ajtót nyitna,

ablakot tárna.

4

Gazdátlan tárgyak röpködnek

eltűnő szobában szárnyatlan:

szemüveg, fésű, kés.

Emitt földre csúszott paplan.

Testből kiszakadt szédülés.

## A vetkőzés

Vetkőzik lám az ember  
lehullik róla ruha bélyeg rendjel  
vetkőzik – bőréből  
húsából kifordul  
ez a nagy  
végső vetkőzés jutott neki sorsul  
belevetkőzi mindenét a földbe porba  
mielőtt még igazán felöltözhetett volna  
néhány perc óra évszak  
s máris pucér  
máris néma és süket és vak  
és lemeztelenedve  
feltárul a benti tér  
vetkőzik az ember  
nem törődve kegyelemmel  
vetkőzik úgy ítél

## Haller utca

A földhöz nyomja,  
 nem emeli meg itt az ég a házakat, az embert,  
 nem emeli meg, hogy egy pillanatra közelebből vegye szemügyre őket,  
 nem emeli meg, a földhöz nyomja inkább,  
 szinte odaszögezi hozzá,  
 derékig beleveri az embert a földbe,  
 az alsó épületszinteket is már-már beledöngöli,  
 a 24-es villamos is egyre nehezkesebben szakítja fel esténként a be-beálló csend  
 hajléktalanok által itt felejtett kartondobozát,  
 mintha órá is egyre nagyobb súllyal nehezedne az ég,  
 mintha kerekei tengelyig már a földet tépnék föl maguk alatt,  
 áramszedőjétől egyre távolabb kerülnek a csillagok,  
 a Nagyvárad téri sarki hentes felől nyáridőben rossz hússzag kúszik a földhöz lapulva,  
 az István Kórház egyik ablakát haldokló jajszava zúzza szét, s csörömpölve hull az is a  
 földre,  
 térdre rogyva a templom a Mester utca sarkán,  
 a Haller-piacot zöldséges és zöltség rothadásszaga fogja burokba,  
 s még a rózsza is rekedtebben sikolt a virágáros cigánylány kezében,  
 messze innen a rózsadomb,  
 ha van is, az országnak, messze a háza,  
 elkínzott arcú utcaseprő vetné alkoholtól elhülyült tekintetét az égre, de fejét sem tudja  
 felemelni már,  
 betonsúlyú felhőtömbök szakadnak rá,  
 ablak alatt oson a macskanyávogás is,  
 összeragadt szőrű, gazdátlan kuvasz oldalog a házfalakhoz dörgölözve,  
 talán egy angyal lehet csak ilyen idegen errefelé,  
 az ember is úgy él itt, mintha világvégen élne,  
 lábát sziklafokról lógatva a jeges űr

be  
le

### **Megy az ember, megy**

Megy az ember megy megy előre  
Füre földre lép a lába aszfaltra utcakőre  
Utazik földön föld alatt vízen víz alatt levegőben  
Megy megy frissen fáradtan betegen jó erőben  
Útjai spirál-alakban kígyóznak előtte végtelenül  
mígnem az ég kékje  
nyitva felejtett szemébe végtelenül

Megy megy az ember előre mint a mozdony  
Nem pihen nem nyugszik megy örökmozgón  
A semmiből világot teremtő Isten terhét cipeli hátán  
Könnyű lábbal akár ha ő maga lenne a kecskelábú sátán  
Lefele lépked a lépcsőn de fölfele halad már régen  
s mire a legfelső szintre fölér  
lent lesz egészen

## **Egymással szemben**

Ülünk egymással szemben,  
és nem látjuk egymást.  
Mintha nem ugyanabban az időben  
ülnénk egymással szemben,  
hanem néhány éves, évszázados eltéréssel.  
Mintha nem is ugyanabban a térben.  
Mintha úgy ülnénk egymással szemben,  
hogy egyikünk már rég nem él.  
Vagy úgy, mintha még meg se született volna.  
Mintha egyikünk egy másik időből,  
s egy másik térből hajolna át ebbe a mostaniba.  
Egy másik létből.  
Ebbe a mostaniba,  
melyben egymással szemben ülünk,  
és nem látjuk egymást.  
Beszélgetünk egymással,  
és nem halljuk egymást.  
Noha visszanézünk a másikunkra,  
és visszaszólunk neki.

(Saját húsa-foszlott koponyáját tartva kezében  
mereng a dán királyfi.)

SZEMÜNKRE LEPKE

„Tanultunk mást kezdettől fogva mi,  
mint hogy egymásban ismerünk magunkra?”  
(*Rainer Maria Rilke*)

**Akit igazán szeretünk, szerettünk**

A húsát is szeretjük annak,  
akit szeretünk,  
a vérét,  
fogzománcát,  
szelid zsigereit,  
dezoxiribonukleinsavját.  
Akár törött edénycserepeket,  
letűnt sorsok, kultúrák holt tanúit a föld,  
emlékezetünk évezredes hordalékai alatt  
úgy őrizzük meg azt,  
akit igazán szerettünk:  
rég elfeledve is kötőanyagunkká éltük őt.  
Amikor belélegzem  
halkan dudorászó leheleted  
légtérben elvegyült illatát,  
több száz kilométer távolságból is  
meg tudom különböztetni mások leheletétől.  
Ha meghalok,  
a síromon nőtt virág belőled,  
csókjaink közben lenyelt nyáladból való is lesz.  
Ha kiveti magából egykor  
lecsupaszult koponyánkat a föld,  
varratainak kusza írásjeleiből



annak neve is kiolvasható,  
akit igazán szeretünk,  
szerettünk.

### **A másik ember**

Holan mondja: szeretné megcsókolni kedvesének a hangját.

Ő kérdezi: meg lehet-e csókolni vajon a hangot?

Azt hiszem, igen.

Miként hallható a másik ember testszaga is. S miként szemének színe belélegezhető. És miként mélyen magunkba szívhatók a mozdulatai, megízlelhető a sóhaja, és ujjainkkal végigsimítható az élete.

A másik emberé, akiben te az éjjel vagy, s aki megvirrad benned napra nap.

Akinek az álmait álmodod.

S aki tapint, lát, hall, szagol, ízlel neked.

Vacog a fogad, mert fázik, a mosolyoddal mosolyog rád, gyalogutadtól fáradt lábát masszírozza fásultan.

Fejetek fölé borul, és betakar a lombos úr.

Azt mondjátok:

„Fejünk fölé borul, és betakar a lombos úr.”

S azt is:

„A szemünkre szép lepke száll.”

**Szerelem***I*

Ne menj még.  
Ha felöltözöl,  
fázom.

*II*

Álmodtál rólam,  
s én reggel  
az álmodból ébredtem fel.  
Szemem bántja  
a szemedbe zuhogó fény,  
tagjaimban tagjaid  
ébredés utáni zsibbadtsága.  
Arcomra kiült a mosolyod.

*III*

A testedbe öltözöm.  
Fázósan húzom össze  
s gombolom be magamon  
a bőröd, életed.  
Külön-létem magadévá  
ilyképpen élheted.

*IV ( C s ó k )*

Az általad belélegzett levegő  
az én tüdőmbe kerül,  
s a tiédbe, amit én lélegzek be.  
A táplálékomban levő keményítőt  
a nyáladdal számba került

ptialin bontja dextrinekké.

Bőrömbe beleivódik bőröd illata,  
az emberek sokáig  
azt hiszik enyémnek.

*VI (F é n y)*

A fény vagy, mi fölébreszt reggelenként,  
Isten szeméből sugárzó fény.  
S hogy legyen, aki higgye Istent,  
azért vagyok én.

**Sanzon: kinek a hangja**

Kinek a hangja mögött van a hangod  
kinek a tekintete mögött a szemed

Az újat megőrzöm benned  
a régit benned fedezem föl

Ha hozzád érek kinek az izma rándul  
ha hozzám érsz ki az ki megérint

Hiányzol  
tehát vagyok

**Egy kép alatt**

Valamit halkán szól a zöld  
és ráfelesel ó a kék  
fecseg a sárga a piros  
szép altján zeng a fekete

Egymásba tűnnek a testek  
szertefolynak mind a formák  
te sem vagy más csak szín szag íz  
bőrödön az ujjam mégis

felsikolt

**Milyen esték**

Esténként kialszanak a külső terek,  
s a belső réteken boldog fény hempereg.  
A tárgyak lucskosak,  
mindent belep a szép nyirok,  
s úgy érzem: szétrepedek, szétnyilok.  
Kisasztalon üveg, konyak;  
ajtófaban erdőzúgás –  
szétdobált mozdulatok mindenfelé,  
innen is, onnan is zene sejdül-jajdul:  
űr-szél suhint arcul.  
Ami van: van,  
ami nincs: lehetne,  
bósz kínban-fényben az este:  
egyszerre vagyok magamhoz közel  
és magamtól távol,  
időtlen füst száll a cigarettából.  
Majd megszólal a másik ember teste,  
a halk-fehér:  
újra suttog a bőr,  
cseveg a hús,  
rikoltoz a vér.

## Nagy titkok tudói

A váza a polc a bútorok a tárgyak  
 nagy titkok tudói  
 lelkünk az ördögnek eladtuk  
 ám testünk angyalok serege cipelte  
 magasba „Megeszem a füledet...  
 a melledet...” most már tudom mi az  
 amikor szerelmes a test a testbe „Ne csak azt...  
 Egyél... egyél...” most már tudom  
 hogy a bőr is szerelmes lehet a bőrbe  
 a száj is a beléje ragadt hajcsomóba  
 nagy titkok tudói  
 nagy titkok tudói a bútorok a tárgyak  
 lelkünk az ördögnek eladtuk  
 ám testünk angyalok serege cipelte  
 magasba miközben akár a részegek  
 nemi szervünk fellármázta  
 a kisváros esti csendjét  
 a kisváros  
 kibírhatatlan csendjét

**Az örültek és a szerelmesek**

Csak az örültek  
csak az örültek tudnak úgy mosolyogni  
mint a szerelmesek

Hosszan s némán bámulnak maguk elé  
a pokol tüze és a mennyek fénye  
egyszerre ragyog arcukon

Olyasmit tudnak a világról  
amit emberfia  
nem tudhat kívülük

Látják  
amint az angyalok ördögökkel  
s az ördögök angyalokkal

párzanak



**Miként szemét meresztve**

Buja kertek pompáznak benned

csupa szín

csupa illat

csupa mézga

csupa zsongás minden odabent

s én egyre beljebb és beljebb hatolok

ebben az eleven televényben

ebben az örült virágzásban

egyre beljebb és beljebb

mintha visszautam se lenne belőled többé

majd kertjeim közepén váratlan megtorpan tagom

s miként az éji vándor szemét meresztve

ha fürkészi hol van

felsóhajt

és énekelni kezd boldogan

## Várlak, vár a húsom...

Várlak: vár a húsom, a vérem,  
 vár minden sejtem,  
 hogy a mindenséget belőlük  
 beléd temessem, rejtsem.  
 Várnak hónom alatt az izzadságmirigyek,  
 szememből, lásd, üdvözlésedre egy angyalka kilibeg.  
 Vár számban a nyál,  
 hogy rászáradhasson combodra, nyakadra,  
 várlak, hogy én benned,  
 s te bennem ismerhessél magadra.  
 Eseményeit tőled várja a koponyámba zárt történelem,  
 kéz a kézben váraozik rád ösztöneimben  
 az öröm, a félelem.  
 Esőzzél, havazzál rám,  
 ezt várja tőled tüzesen izzó bőröm,  
 várlak, innen és túl minden pokoli  
 bugyron és körön.  
 Várnak a hajszálaim,  
 hogy beigyák ágyékkod illatát,  
 várom, hadd röppenjen a szemembe merevült képen  
 egy melled közül felröppenő pille át.  
 Füledre várnak szavaim, meséim,  
 vár a vesém, a májam, a lépem,  
 ha nem volnál,  
 megmerülnék érted a nemlétben.  
 Ideiglenes lakója a létnek –  
 hontalanul, megtúrten,  
 rád várok ebben az istentelenül kiürült úrben  
 a semmiből egy testbe –  
 testembe tűnten.

**Általad a végtelen**

Nincs bennem dac nincs bennem alázat  
ölelj most úgy ölelj  
ahogy anyád is ölelhette apádat  
amikor a semmiből világra álmodtak téged  
amikor megálmodtak e süket világ zengő énekének  
ölelj most ölelj hát ahelyett  
hogy magadat magányod futóárkába ászod  
ha engem ölelsz az ódon égen csillaggá nyílik  
minden elvakart pattanásod  
hogy befogadjalak orrom fülem szám és szemem nyitva lám  
ha rád nézek a végtelenbe nézek  
s általad a végtelen néz vissza rám  
ölelj ölelj hát nyíljon rám  
a te szemed is szád orrod szép füled  
ha nem volnál  
nem én  
Isten lenne magányosabb nélküled

## Álmomban a semmi bokrát

Éjszaka van, alszik ilyenkor, alszik a hús is,  
 álma emberi, vidám is, bús is,  
 alszik a hús, a bőr, a haj,  
 a vér, a szív is aludni akar,  
 fogak rácsa mögött a nyelv is alszik,  
 álmaimban, mondd, mit akarsz itt? –,  
 alszik az emberben múltja, jövője,  
 nézd, milyen szánni való most, milyen póre,  
 a legpörébb talán ilyenkor,  
 amikor álmai bunkerében dekkol,  
 alszik a hús, a húsom,  
 takaróm öntudatlan a csillagokra rúgom,  
 s elsötétül hirtelen az égbolt,  
 eltüntetve mindent, ami az imént még volt,  
 álmomban rázom a semmi bokrát,  
 és nem gondolok rád,

és nem gondolok rád,

s a húsom se gondol, többé az se gondol,  
 kifogytam már, s kifogyott már a néked mondott mondatokból,  
 áthúzó a teremtést, melynek te is köszönheted léted,  
 még ha magamat is át kell húznom véled,  
 alszik a húsom, a kezem, szakállam, hajam,  
 éjszaka van,

éjszaka van,

éjszaka van.

**Szakítás után**

A folyókat kihúztuk a hidak alól  
üres mederben vetettük meg fekhelyünk  
szétszereltük szerelmünk szép orgonáit  
sípjai szanaszét hevernek  
az éjszaka  
boltíves katedrálisában  
tehetetlenül moccan a belénk szorult szél  
sejtelmesen suhognak fölöttünk  
a semmi denevérszárnyai

ÁTVÁLTOZÁS**Két változat*****1. Harangzúgásban***

Harangnyelv a föld

szédülten verődik a semmi bronzfalához

vakon élünk és süketen nem-szűnő kozmikus harangzúgásban

***2. Alkony***

A Föld Isten kifordult fél szeme.

Az árva üreg a láthatár legszélén, nézd,

mintha vérzene.

**Mák**

Szétfújt mákszemek  
a csillagok. A földön  
kiürült mákfejek kísértenek,  
nincsen bennük semmi,  
csak a zörgés.

**Faló a síneken**

Modernizálták a trójai falovat  
sárgára festették  
ellátták relékkal áramszedővel

Éjszakánként megjelenik a városban  
fölcsenget jámboran  
s végigporoszkál a villamossíneken

Belsejében jámbor szónokok  
s vad hivatalnokok  
újoncserege szorong

Még pirkadat előtt megrohamozzák  
a békésen alvók  
álmait



**A doromboló húsdaráló***Kopócs Tibornak*

Belopózik a szobába,  
felszökken öledbe,  
farkát csóválja,  
s álmosan dorombol  
a húsdaráló.  
Észre sem veszed,  
s éles karmait  
már húsodba mereszti.

**A házőrző rózsza**

Éjszakára eloldják

a rózsza láncait:

őrizze a házat.

S ő lelkiismeretesen

vonít a holdra;

megugatja az álmatlan

szerelmeseket,

tolvajokat.

Tövisei éles karmok,

szirmaival vicsorog.

Milyen szép rózsza! –

sóhajtjuk reggel,

s magunkba szívjuk

illatát.

Ám ha elfordulunk tőle,

a lábikránkba kap.

**A rózsza és a tehén**

a rózsza nagyobb a tehénnél  
békésen kérődzik a kerítés  
tővében

a rózsza alkonyatkor föllegeli  
a tehenet

a tehén szára tövisestül  
félelmetesen  
mered az éjbe

**Villamos a kertben**

A kertben villamos vesztegel,  
kövér növényi lét a léte,  
szirma kél és szirma hull,  
áramszedőivel fölnyúl a nap felé,  
csenget, csilingel vadul,  
madarak élnek benne,  
rovarok,  
kísértő szörnyek  
s kóbor kutyák.

**Az emberevő fa**

Én láttam az emberevő fát,  
pokol-nagy pofájából bőrük-foszlott  
fejek s csillagnyi koponyák csüngtek alá,  
málladozó karok, lábak, csonkok, csontok,  
én láttam az emberevő fát,  
szájából, karmairól  
csöpögött a vér  
a szikkadt  
földre le,  
kutyák marakodtak  
körötte a sárban,  
én láttam az emberevő fát,  
éjjelenként útra kelt,  
ágaival benyúlt az alvó ablakokon,  
kinek az orránál, fülénél, hímtagjánál,  
kinek a szívénel, agyvelőjénél kezdte a lakmározást,  
én láttam az emberevő fát,  
napkeltétől napnyugtáig  
jámbor szilvát érlelt,  
szelid almát,  
sápadt barackot...

**A tópart óriása**

Egy-egy felhő lucskos szivacsával  
végigtörlöm olykor  
égő homlokom  
perzselő arcom  
verejtékező testrészeim  
szemöldökömön úgy ülnek  
a sirályok akár a legyek  
nagyot nyújtózom aztán  
nekidöntöm hátam  
a hegyoldalnak  
lábam a Balaton  
lavórjában áztatom  
tudatlan fürdőzők kapaszkodnak föl rá  
ezerszám nyüzsögnek  
a fenekem körül is  
megesik  
hogy óvatlanságból  
agyon is nyomok  
egy-egy hangyát legyet bogarat  
turistát...

**Az időzített rózsza**

semmiben sem különbözött a többitől  
rózsza volt  
s ez a legtöbb  
amit el lehetett mondani róla  
hogyan került a városunk büszkeségeként  
emlegetett rózsakertbe  
azt ma már aligha  
lehetne kideríteni  
s annak is meglehetősen  
nehéz volna utánajárni  
miért nem figyelt föl  
senki  
legalább a ketyegésére  
illetőleg miért tulajdonította mindenki  
a szirmai közt zsolozsmázó bogaraknak  
az őt körüllebegő zajt  
mire valaki  
gyanakodni kezdett volna  
már késő volt  
már késő  
hisz alighogy az éj hosszú szempillái  
rázárultak az álmatlan világra  
bekövetkezett az explózió  
és városunkat  
melynek volt egy oly büszkén  
emlegetett rózsakertje is  
szétvetette a robbanás  
katedrálisunk tornyáról a kereszt  
s a rózsza szerteröppent szirmai  
súlytalanul lebegnek most  
súlytalanul a lélektelen  
úrben

## Hermész pusztulása

A temetőben bolyongtam tegnap éjszaka  
 hű ebként gubbasztottak lábamnál a sírok  
 csend volt  
 csend  
 amilyen csend születésünk éjjelén lehet csak  
 szinte hallani lehetett *hogyan mozognak*  
*a halottak egymás után a temető*  
*férgeiben* \* istenek  
 halotti maszkjaként bámult le rám  
 az égről a Hold  
 Hermésről akartam írni  
 újra Hermésről  
 s a mítoszok jelenidejűségéről  
 ezért megidéztem hát őt magam mellé  
 ide ebbe az új Odüsszeiára csábító temetőbe  
 hol hű ebként gubbasztanak lábamnál a sírok  
 és ő meg is jelent mint mindig  
 nem váratott magára most sem  
 körülnézett  
 valami szellemeset akart mondani  
 de ezúttal úgy bugyborogtak elő szájából a hangok  
 mint haldoklóéból a vér „ó mennyi sír  
 ó mennyi sír közt kell élnetek”  
 motyogta maga elé  
 majd kisvártatva  
 szétesett

---

\* Idézet Vladimír Holan *Szerelmesek* című verséből, Székely Magda fordításában.



**Trója**

türelmünk egyszer majd elnyeri jutalmát  
kivet

üregeiből kiad minket

életünk trójai falova

s mi előzönöljük

diadalmas csatában meghódítjuk

mire éveken

béna évtizedeken át

hiába készültünk

hiába vártunk

türelmünk végül is elnyeri jutalmát

s az utolsó

a legutolsó pillanatban

még mindannyian rájövünk:

heléna

a semmi angyala

A TENGER CSONTJAI (TOPOGRÁFIA)**Gyakorta magam elé...**

Gyakorta magam elé képzelek  
egy képet. Egy képet, mely egy  
történet kezdete is lehetne: *Az úton  
senki, és mindenütt szeder, szeder  
kétfelől, de főként jobbról, kanyargós  
szedersor, és valahol a végén  
a tenger háborog.*\* De ennek  
a történetnek vége. Immár  
mindörökre. Vége,  
még mielőtt valóban megtörtén(hetet)t  
volna. A meder üres mosóteknő,  
s a tenger csontjai vakító fehérén  
szikkadnak a közép-európai szélben.

---

\* A kiemelt rész idézet Sylvia Plath *Szedrezés* című verséből Tandori Dezső fordításában.

### Szegény nagypapa megütötte...

Szegény nagypapa megütötte a gutát  
 emlékszem nagymama mesélte így hát pontosan  
 emlékszem ezerkilencszázhetvennégy június  
 tizennegyedikén történt délután fél  
 kettő lehetett nagypapa kolbászos  
 paprikás krumplit ebédelt és  
 a gangon ült csend volt  
 pocik sem  
 neszelt  
 amikor nagypapa  
 megpillantotta a gutát és hirtelen haragjában  
 úgy megütötte hogy az ütésbe egészen  
 belerokkant belebénult –

Látod, látod kellett neked  
 mindig kezdegetni hagytad volna  
 békén a gutát a franc ott egye meg  
 ahol van korholta őt szelíden nagymama  
 három évvel és huszonöt nappal később miközben  
 kivitte az ágytálat nagypapa alól majd *köpenye*  
*zsebébe nyúlt és egy gyönyörű nagy orrszarvút*  
*tett a tenyerembe megborzadtam de a páncél*  
*már majdnem üres volt rákötöttem a gömb*  
*fonalára a szoba túlsó sarkából halk*  
*cirpelést hallottam\** és abban  
 a pillanatban  
 abban a pillanatban nagypapa  
 hirtelen nagyon megváltozott

---

\* A dőlt betűs szedéssel kiemelt szövegtörök idézet Tolnai Ottó *Rovarház* című regényéből.

többé már nem is nagypapa volt ő  
csupán egy gyönyörű nagy orrszarvú a páncélja  
már majdnem üres de én csak később  
csak jóval később tudatosítottam  
hogy *ott* és *akkor* a guta jött  
el megint ő cirpelt  
a sarokban –

Szegény nagypapa azóta  
hófelhő lett a januári égen  
őt üdvözlöm minden hóesésben  
aláállok és nem rázom  
le magamról hadd olvadjon  
bele a ruhámba hadd ivódjon  
bele a bőrömbe –

**A nagymama nem visel...**

A nagymama nem visel szalmakalapot  
 a szalmakalapnak sosem volt szüksége nagymamára aki  
 míg fiatalabb volt talán nem is látott szalmakalapot  
 most meg már nem is igen illene neki

A nagymama nem visel nyakéket  
 a nyakéknek sosem volt szüksége nagymamára aki  
 míg fiatalabb volt talán nem is látott nyakéket  
 most meg már nem is igen illene neki

A nagymama nem visel melldíszot  
 a melldísznek sosem volt szüksége nagymamára aki  
 míg fiatalabb volt talán nem is látott melldíszot  
 most meg már nem is igen illene neki

A nagymama nem hord karperecet  
 a karperecnek sosem volt szüksége nagymamára aki  
 míg fiatalabb volt talán nem is látott karperecet  
 most meg már nem is igen illene neki

A nagymama nem hord a derekán díszes bőrövet  
 a díszes bőrövnék sosem volt szüksége nagymamára aki  
 míg fiatalabb volt talán nem is látott díszes bőrövet  
 most meg már nem is igen illene neki

A nagymama nem hord túsarkú cipőt  
 A túsarkú cipőnek sosem volt szüksége nagymamára aki  
 Míg fiatalabb volt talán nem is látott túsarkú cipőt  
 Most meg már nem is igen illene neki –

Valahogyan csak kibírja már szegény

hisz nemsokára úgyse lesz  
lába se dereka se melle se  
karja se nyaka se feje se  
a nagymamának

**Nagymama nem látott...**

Nagymama nem látott még zsiráfot. Ám meglehet,  
hogyan tévedek: miért is ne látott volna?  
Ha így van, valószínűleg az Alsó-  
őregben,\* hát persze hogy ott,  
dióverés közben pillantotta  
meg az elsőt; aztán jöttek  
a többiek is,  
csapatostul. Csakhogy  
négy lábon járó templomoknak  
hitte őket. Mennyi templom hirtelen,  
mennyi templom, még Komáromban is  
fele ha lehet! – hullott ki kezéből a dióverő  
rúd, amikor a zsiráfok tornyaiban, krónikások  
jegyezték, megkondultak a harangok. Csak  
úgy zengett-bongott tőlük a határ. Úgy  
ám! A toronyablak-szemekből meg  
a falu egyetlen harangozója integetett le nagymamának.

---

\* A Várföldön semmiképp sem lehetett, hiszen nagymamáék ottani földcskéje akkoriban már nem volt meg.

### Férj töpreng, nagy...

Férj töpreng, nagy a rezszi, a lakbér  
 öt kiló, további ezret, minimum ezret el-  
 visznek a kölcsönök, a villany, gáz, tévé, telefon,  
 az újságok, biztosítások meg egyebek, s még jó, ha nem többet  
 ezernél, férj szenved, túl sok a kosztpénz, drágám,  
 drága a hús, kevesebb húst kellene ezentúl és  
 több zöldséget, drága az édesség, kevesebb  
 édességet kellene ezentúl és több  
 gyümölcsöt, szorosabbra kellene  
 húzni ezentúl azt a bizonyos  
 nadrágszíjat,  
 kevésbé jól kellene  
 ezentúl jól élni, férj  
 gyötrődik, jó lesz behúzni  
 ezentúl az embernek a farkát  
 meg kinek mije van, rágja a bajuszát  
 és rágja a körmét, drága a cigaretta, drága  
 a pia, drága a könyv és drága a ruha, de kell  
 a dohány és kell a szesz, mindennapi dohányunkat és  
 piánkat add meg nekünk ma, kell a könyv és kell a ruha,  
 mindennapi könyvünket és ruhánkat add meg nekünk ma,  
 hiszen nem élhet teljesen szüzen és teljesen pőrén  
 az ember, a zsuga így is kiiktattatott már,  
 a lödörgések így is megritkultak már,  
 a nagy bulik és nagy indulatok  
 így is megszerényedtek már,  
 de összébb kellene húzni,  
 összébb, összébb, férj  
 rágódik, feleség  
 fekszik,  
 feleség olvas,



feleség nem figyel,  
feleség oda sem figyel,  
feleség tudni akarja, milyen  
volt *A szerelem a XVII. században*.\*

---

\* *A szerelem a XVII. században* – Claude Dulong könyve (Gondolat, Budapest 1974).

### **A feleségem voltaképpen jó...**

A feleségem voltaképpen jó asszony  
 rászolgált hogy az ő dicséretével indítsam  
 ezt a verset amely nem is róla szól mondogatom is  
 neki néha egy valóságos női lear vagy te ki  
 királyi fenséggel viseled a legközönségesebb  
 csapásokat is melyeket én hozok a fejedre  
 ilyen feleség mellett öröm learikusnak  
 lenni tisztába teszi a gyerekeimet  
 tisztába teszi a piszkozataimat  
 és tisztába tesz engem is  
 olykor főz most vasal rám  
 s az ágyban is biz' isten ember a talpán  
 vagyis a popóján igaz legalább huszonöt  
 kilónyt fogyott már e három év  
 alatt amióta együtt élünk  
 ez évenként nyolc kiló  
 most pontosan negyven  
 ha így folytatja  
 rövidesen egy valóságos  
 picci angyalka válik belőle  
 bár angyal ő már most is valóságos  
 angyal én mégis majd belepusztulok saját  
 tudatom szerencsétlenségébe akarom mondani  
 saját szerencsétlenségem tudatába pedig voltaképpen  
 szerencsés fickó vagyok hisz maholnap a krisztusi  
 korban s még mindig nem öleltek magukhoz fémes  
 öleléssel a sínek nem gázolt el autó sem  
 főlhúzható kiskacsa és magaviseletből is  
 mindig minden iskolában jeles voltam holott

de jó lett volna csak egyszer is rosszabb  
jegyet kapni belőle mindig  
utáltam jó fiúnak lenni  
mama meg papa meg bácsik meg nénik kedvence lenni  
jó beosztott jó férj jó apa meg jó mi minden lenni  
de rossznak lenni sohasem volt igazán bátorságom  
a rajzszőget sosem én tettem a székre  
noha mindig azt mondtam hogy én  
voltam a főnökömet sohasem  
mertem szemem köpni  
pedig de jó lett volna néha  
a feleségemet sohasem mertem igazán  
megcsalni ezért mindegyik szeretőm megutált a gyerekeim  
elől sohasem mertem igazán elinni a fizetésemet pedig  
ha valamihez ehhez értettem volna ha  
románcot írtam mindig ép volt rajta  
a zománc börtönben sem ültem  
mert odáig sohasem mertem  
elvinni a dolgokat –

Meghalni és csak félig  
halok meg nem fogok  
merni egészen  
meghalni

### Amint a konyhaszekrényt gyufát...

Amint a konyhaszekrényt gyufát keresve kinyitom, gyanútlanul, persze, hogy gyanútlanul, a fűszerek mögül kidugja szép fejét egy rinocérosz,

nem, nem tévedés, szép, formás feje van,

eleinte magam sem akartam hinni a szememnek, igaz, kezdett gyanús lenni már, hogy *napok óta mily nyugodt vagyok; egyszerűen az, ami; mintha biztos lennék benne: történni fog valami, amiről nem tudhatom, mi, de bármi lehetne,\** s most itt van,

nagymama egyszer angyalt látott kiröppenni a sublótfiókból,

angyalt láttam, a sublótban aludt, de megzavartam, ó, istenem, legyen örök kárhozat a sorsom, megzavartam, és elment, mondta nagypapának,

bolond vagy te, nagy bolond, amáli, intette le őt nagypapa, és zavartalanul falatozott tovább,

emlékszem, biztosan kenyeret, szalonnát meg vöröshagymát evett,

de ez itt most nem angyal,

ez itt most egy valódi rinocérosz,

egy valódi rinocérosz, *aki* az általános és speciális relativitáselméletről kezd beszélni, amint meglát,

nem, nem látomás,

a látomások valahogy nem illenek hozzám,

megrögzött realista, megrögzött realista, megrögzött realista vagyok,

egyébként is régóta elkerülnek a látomások,

csak azon lehetne csodálkozni, hogyan került, hogyan is kerülhetett a rinocérosz a konyhaszekrénybe, s egyáltalán hogyan fér el benne, amikor a rinocérosz maga nagyobb, mint az egész konyha,

továbbá azon is, hogy mi köze egy egészen közönségesnek tűnő rinocérosznak az általános és speciális relativitáselmélethez,

na mindegy, ha már itt van, valahogy majd csak megleszünk ezután is,

---

\* A kiemelt részek idézetek Nadas Péter *Észrevételek* című szövegéből valók (Mozgó Világ, 1979. 1. sz.).

a lányaimnak lesz *kivel* játszaniuk, a feleségemnek lesz *kivel* társalognia, tévét néznie,  
míg én dolgozom,

végére is pompás dolog, ha van az embernek egy valódi rinocérosza, nem sípos-  
seggű, nem fölfújható gumiállat, hanem egy valódi hús-vér rinocérosz,

evoé, világ!,

rongy az élet, de rinocérosz nélkül rongyabb!,

hozott ist..., mondtam volna üdvözlésül, de szerencsére idejében kapcsoltam, ki tudja,  
hívó-e vagy ateista a jövevény,

magam is iparkodtam, válaszolta, és eltátotta barlang-nagy száját,

jaj, orrom nyergéből riadt szár(ny)csattogással menekülne a szemüveg,

na de rini, rinikém, hebegtem halálra váltan, de csak ásított,

ó, csak ásított szegény,

biztosan álmos, ki tudja, mióta nem aludhatott már,

gyere, kicsim, mondom neki szelíden, szinte kedveskedve, s óvatosan kiségetem  
szekrénybörtönéből, kivezetem a konyhából, ügyel-bajjal átpréseli magát a szűk ajtón,

holnap szélesebb ajtónyílásokat vágatok,

gyere, aludnod kell, tente-tente,

lefektetlek, tente-tente,

én majd elalszom a földön, jó nekem ott is, tente-tente,

haj, hányszor aludtam már a puszta földön, selyemszőr-pázsiton, láva-aszfalton,  
várótermek holt-hideg kövén, annyira megszoktam, hogy az ágyra különben is csak  
ünnepnapokon mászom föl,

menj arrább, édesem, suttogom feleségemnek a hálósobába érve,

feleségemnek, aki elnyújtózva alszik a franciaágyon,

feleségemnek, akinek a *homlokát fedeztem föl először; aztán a szemét; később a száját;*  
*most már belülről, magamból csókolom,*

juj, honnan hoztad ezt a randa döögöt, kiált föl rémülten, mikor meglátja a rinocéroszt,

na de kérlek, na de kérlek, hebegem, ám a rinocérosz szerencsére nem figyel, dúdor  
pista mélykék és mélylila festményét nézegeti révülten,

ki ez a festő?, kérdi, a lelkemet festette bele ebbe a képbe,

a barátom, aki száműzetését tölti ezen a földnek nevezett szaros kis csillagon,\*

---

\* Vö.: Domonkos István: *Kitömött madár*. Forum, Novi Sad, é. n., 136. old.

de feküdj le már, feküdj csak le, kedves, nyugtatom a jövevényt, aki alig hajtja nyugovóra formás szép fejét, már fűjja is a kását,

aztán nehogy horkolni merészelj, szólok még rá erélyesen a feleségemre, holnap majd elmesélheted, hogy álmodban egy angyal szállt le melléd az ágyba, s én megbocsátom neked ezt az álmot, mert ez egyszer valóban nem én alszom melletted,

s talán már nem is alszom melletted soha,

a rinocérosz helyettem jött,

mert nekem mennem kell,

mennem kell,

mennem kell –

## Éjszakánként testes karfiol...

*Pamflet*

Éjszakánként testes karfiol zakatol végig a lakásban csöngetés nélkül érkezik de nem az ajtón át kopogtatás nélkül érkezik de nem is az ablakon át Talán a székre dobált ruhák ráncaiból talán a könyvespolc poklának valamelyik bugyrából bújt elő Egyszerre csak itt van láthatatlan síneken végigpöfög a folyosókon bekukkant mind a három szobába elidőz a vécében a fürdőszobában a lecsobogó víz akkordjai lopakodnak utána nyitja a konyhaajtót s nyitja a spájzét még a balkonra is kinéz –

Képzavar tudom ezt mondják majd a tudós esztéták hiszen a karfiol nem is zakatol és nem is pöfög márpedig a tudós esztétáknak igazán hinni kell Érthetetlen zagyvaság tudom ezt mondják majd a tudós esztéták ilyesmi nincs nem is volt és nem is lesz márpedig a tudós esztétáknak igazán hinni kell Aztán mondanak még sok minden mást is például hogy nem realista ez a szöveg vagy éppenséggel túlon túl realista márpedig a tudós esztétáknak igazán hinni kell –

Holott én látom *őt* hol itt hol ott a testes karfiolt és hallom hogy pöfög és zakatol Máskülönb en honnan is tudhatnám hogy karfiol az testes karfiol ami éjszakánként végigpöfög és végigzakatol a lakásban És pontosan olyannak látom és pontosan olyannak hallom amilyenek ebben a versszerűen szervezett szövegben megjelenik Máskülönb en honnan tudnám honnan is tudhatnám hogy az ebben a versszerűségben megjelenő karfiol azonos az éjszakánkéntival –

S ott látom a nyomában nagymamát és nagypapát nagy késsel a kezükben amint végigcsoszognak a folyosókon bekukkantanak mind a három szobába elidőznek a vécében a fürdőszobában nyitják a konyhaajtót s nyitják a spájzét még a balkonra is kinéznek Ekkora karfiolt ekkora karfiolt rebegik maguk elé ájtatosan jó lesz levesnek jó lesz rántani jó lesz tojással Jó lesz *leölni* –

Ne öljék le ne öljék le mondom nagymamának és nagypapának a karfiol igazán nem tehet semmiről Egy kút van bennem feneketlen-mély kút abból mászott elő a karfiol és abból jött elő nagymama és nagypapa is azt kell azt a kútat kell betemetni –

## Építettem erdőt erőset...\*

Építettem erdőt erőset bevehetetlent  
 hat nap s hat éj munkájával valóságos erdő-erődöt  
 teleépítettem fák kupoláival és gótikus tornyaival  
 sziklabérc-bástyákkal bokrok sáncaival rejtett  
 zugok kazamatáival és ösvények sétányaival  
 teleépítettem állatokkal bogarakkal  
 madarakkal s a közepébe pontosan  
 a közepébe építettem egy  
 varrógépet is  
 mert varrógép nélkül  
 ugye igazán nem erdő az erdő  
 tavasszal ha zúg – az a varrógép zakatol benne  
 nyáron ha zúg – az a varrógép zakatol benne  
 ősszel ha zúg – az a varrógép zakatol benne  
 télen annak a varrógépnek a csendjét hallani  
 és építettem föléje szép  
 szabályos holdat is kereket  
 kereket és fényeset  
 ezer fáklya fényével égőt  
 megjósolták – tűzvész dönti romba azt az erdőt  
 megjósolták – szélvész dönti romba azt az erdőt  
 megjósolták – nap heve égeti ki azt az erdőt  
 azt az erdőt én jól ismerem s e *jóslatok*  
*mint páfrányok nedvesek mind sötétek*  
*mind senki sem hallotta jól és*  
*senki sem mondta ki\*\** ebben

---

\* A címbeli utalás Jerzy Harasymowicz *Erdőépítés* című versére – amely az Irodalmi Szemle 1967. évi 6. számában Tözsér Árpád fordításában olvasható magyarul – csupán véletlenszerű. A két szöveg közti párhuzam is esetleges.



az erdőben lett volna  
jó megszületni  
hívtam nagypapát – gyere erdőt építettem varrógép zakatol benne  
hívtam nagymamát – gyere erdőt építettem varrógép zakatol benne  
hívtam anyut és aput – gyertek varrógép zakatol benne  
hívtam a szeretőimet a feleségemet és a gyerekeimet  
hívtam a barátaimat és az ellenségeimet is  
gyertek gyertek gyertek gyertek  
szegénynek elment az esze  
ugyan ugyan varrógép az erdőben  
mondogatták és gyanakvón méregettek  
egyedül jöttem hát ide egyedül egyedül  
most tavasz van  
most nyár  
most ősz  
most tél  
most csend van  
csend csak és zúgás  
a hetedik napokon sem  
pihenhetek az erdő él  
mellkasomban fészket raktak  
a varrógép zakatoló szívhangjai

---

\*\* A kiemelt rész Konrad Sutarski *Hosszú karú ősapánk* című versében található, Weöres Sándor fordításában.

**Port hord a szánkba**

Kivénhedt autócsodák –  
döcögnek velünk napjaink  
a kormánykerék a kezünkben van  
mi a kormányaink kezében  
szuperszonikus narancshéj  
húz el felettünk az égen  
a történelem lovai nyerítenek bennünk  
kinek a koponyáját zsugorítják  
kinek a máját  
kinek a határait  
múzeumokat látogatunk  
kitömött vekkerórák  
digitális fogkefék  
bámulnak vissza ránk  
üveges szemmel  
a vitrinekből  
éjjeleink csendjét  
Eustach-kürtszó veri fel  
megbokrosodott ágyunk  
leveti magáról a szeretőnket  
majd leveti magát emeleti ablakunkból  
és hosszú tűzcsóvát húzva maga után  
eltűnik az űrben  
hatlövetű fecskefészek  
gyülekeznek a villanydrótokon  
közeledik az ősz közeledik a tél  
szél fű  
port hord a szánkba  
szavainkon érzékelhetőkké válnak  
a szívritmuszavarok  
mondataink könyökvédőt húznak

nyelvéből él a nyelvész  
nyelvében él a török  
kijelentünk  
felkiáltunk felszólítunk  
noha kérdeznivalónk is volna még  
tökéletesek leszünk lassan mindahányan  
tökéletes anyajegykezelők  
köntörfalrakók s egykedvűn bámuljuk amint  
madzagra kötött lepényt esznek  
és zsákban futnak  
a játszi angyalok

## Úgy néznének ránk

*Csiki Lászlónak határtalan barátsággal*

jöttünk külhonzól mind a ketten  
 egyenes derékkal térdre esten  
 peckes léptekkel csúszva porban  
 hontalanul mennyben pokolban  
 házunk ágyunk immár ideköt minket  
 de hogy szakíthatnánk el onnan idegeinket  
 ami innen külhonnak látszik  
 míg ott voltunk ez volt külhon ez a másik  
 hol beféjeznünk is nekünk kell  
 amit még odaát kezdtünk el  
 tollunkon ajkunkon elégia terem s óda  
 hol otthon voltunk egykor járunk csak látogatóba  
 s ha az egész nem kerülne sokba  
 átruccanhatnánk együtt is Pozsonyba  
 illetve nem is oda Bratislavába  
 hol megihatnánk barátaimmal egy-két pohárka  
 italt valahol s ők az ott maradottak  
 a leendők a mostaniak a voltak  
 úgy néznének ránk mint bűnösökre  
 akik nélkülük úgyse vihetjük sokra  
 vagy más alkalommal ki tudja hátha  
 volt-hozzád is elmehetnénk Kolozsvárra  
 azaz Clujba egykomám barátom  
 ha sikerülne átjutnunk a határon  
 ahová nemcsak téged engem is köt egy-két emlék  
 s ahol ki tudja Mátyás szobra áll-e még  
 a Házsongárdban Szisszel és Gizkával  
 beszélgethetünk meg a magunkban hordott halállal  
 aztán újból itt teremnének Pesten a Zserbóban  
 miként emberéletünk útjának felén ama dantei erdőben

hogy tovább szöszmötöljünk fogyó napjaink közepette  
míg rá nem jövünk a fene megette  
ha nem is az egészet a felét bizonyára  
s elhítetjük magunkkal épp ez a fele volt az ára  
tűnő szerelmekkel indulatokkal eszmékkal fizettünk  
mindazért amit megtartottunk s ami elmaradt mögöttünk  
hazajöttünk hát...

hazajöttünk?

## Hotel História

A Hotel Históriaban lakom  
laknak itt velem bácsik és nénik  
kik kikönyökölve az ablakon  
a rút eget nagybögőnek nézik

A Hotel Históriaban lakom  
köröttem nyüzsg' a sok dáma cafrika  
támolygok köztük látón is vakon  
s esténként felöntök a garatra

A Hotel Históriaban lakom  
a reggelim kifli kapucíner  
zene szól reng a padló és plafon  
csárdás polka s valcer... persze: wiener...

A Hotel Históriaban lakom  
hány éve – időtlen idők óta  
ellen- itt néha a forradalom  
száll ajkamról búsan száll a nóta

A Hotel Históriaban lakom  
társaim koldusok meg királyok  
pisla csillag kacag ily alakon  
ha erkélyemre báván kiállok

A Hotel Históriaban lakom  
merengve eljövön s rég multakon  
hol mord hóesésben s tűző napon  
csendesként hasad haj! a tudatom

**Ezt még...**

Ezt még hadd mondjam el:  
hajóink kiúsztak az erdőből  
minden pontosan a tervek szerint történt  
nem volt semmi fennakadás egyik részlegen sem  
pompásan sikerült mind igazán büszkék lehetünk  
a horizont legszélén már zöld  
füstjüket látni csak  
a baj később történt  
s ezt hadd mondjam el még:  
nélkülünk mentek el  
mi a parton maradtunk  
s ha ott maradtunk  
mi mást tehetnénk: integetünk utánuk  
és örvendezünk mily pompásan sikerült mind  
integetünk és örvendezünk  
miközben arcunkat torz fintor vérzi be  
integetünk és örvendezünk  
és ezt hadd mondjam még el:  
szemünkkel  
a történelem kitakart  
erogén zónáit vizslatjuk